



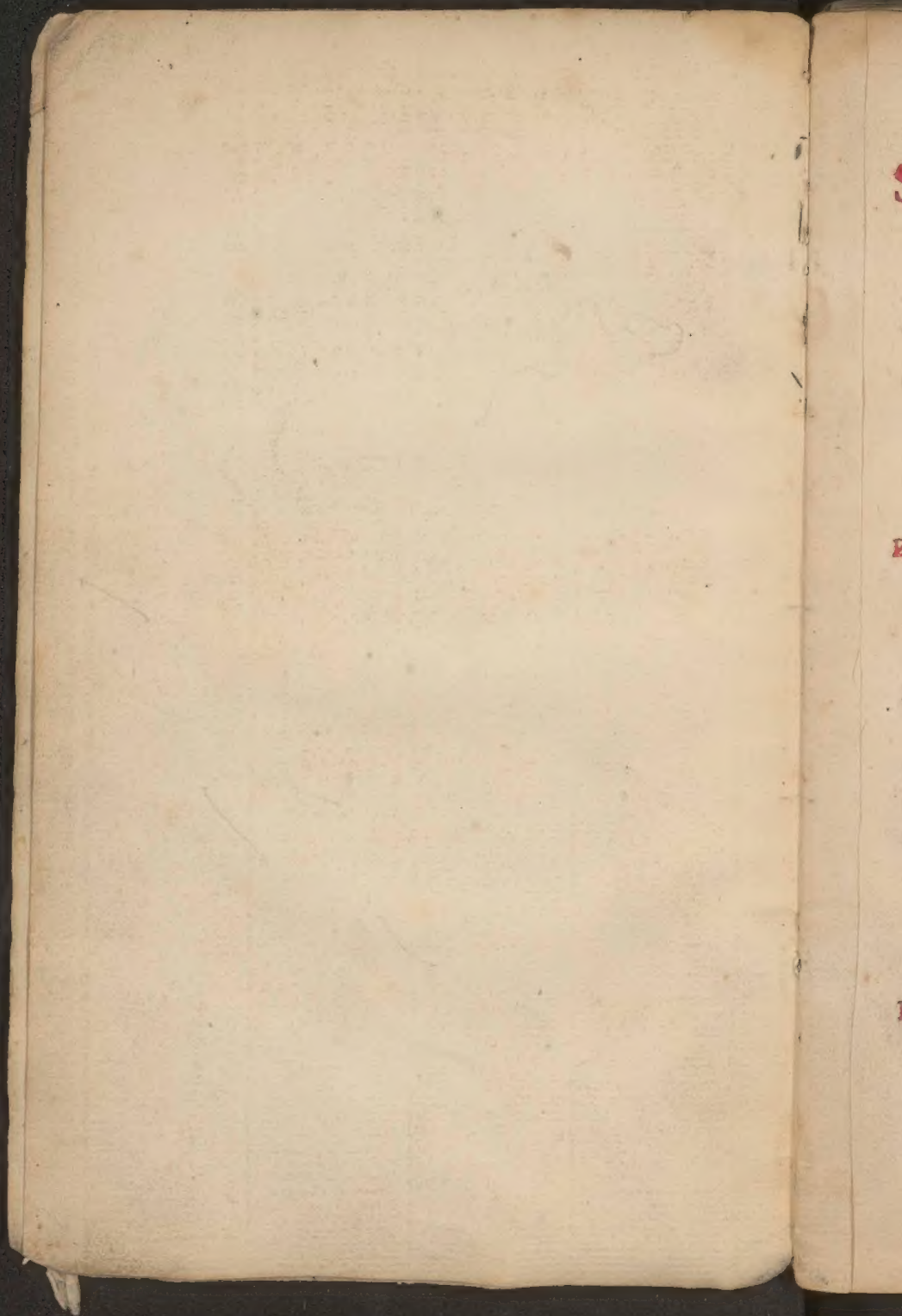
Am



905704 II
Mag. St. Dr.

Mr. Burri

/ 1. 10.



VERHANDELING
VAN DE
SCHILDERKONST
IN
MINIATUUR

Om gemakkelyk te leeren Schilderen
zonder Meester.

*Verbeteret en vermeerdert met verscheide Voor-
afgaande onderrechtingen, aangaande de Schilder-
konst in 't algemeen, en een grondig onderwijs der
Tekenkunst, om het leeren en het gebruik
van dezelve ligt te maaken.*

Waar by men gevoegd heeft

EENE KLEINE VERHANDELING VAN DE SCHIL-
DERKUNST MET CRAYON, MITSGADERS
DE MANIER OM DE CRAYONS
TE MAAKEN.

De Manier van alle Soorten van Platte-Gronden
net te Wassen.

*De Kunst van de Schoonste Verwen, Gebruineerd Goud
en Schulp-Goud, en Sineesch Vernis te maaken.*

Nevens eene verklaring der Teken- en Schilderkundige
Woorden, geschikt na de orde van
het A. B. C.



Te UTRECHT,
By ARNOLDUS LOBEDANIUS,
Boekverkooper 1744.



VERBODEN TOEGANG
 TOT DE
 BIBLIOTHEEK
 VAN DE
 UNIVERSITEIT
 VAN LEUVEN

Om te voorkomen dat de
 boeken van de bibliotheek
 verloren gaan, wordt de
 toegang tot de bibliotheek
 beperkt tot de leden van
 de bibliotheek.

Waar de men gevraagd heeft
 de bibliotheek van de
 universiteit van Leuven
 te gebruiken, wordt de
 toegang tot de bibliotheek
 beperkt tot de leden van
 de bibliotheek.



905704

TE UTRECHT
 BARNOLDUS LOORDANUS
 ALBERTUS LOORDANUS

1811
 1812

St. Dr. 2016 D. 227/8(141)

VOORBERIGT

AAN DEN

LEEEZER.

Indien d'een of d'ander bedreeven Konst-Schilder (ik zeg bedreeven; want aan andere stoor ik my niet) de nieuwsgierigheid mogt hebben dit werkje te leezen en mogelyk lust krygen om hier of daar op te vjrtten, zal ik dusdanig een met weinig woorden te gemoed voeren, dat het niet voor ervarene Konstenaars gemaakt is. Myn toeleg is maar om dienst te doen aan die geene, welke thans nog Leerlingen zyn, t geen Raphaël en andere beroemde Meesters ook in hun leeven geweest hebben, te weten Discipelen; egter met dit onderscheid dat die Doorlugtige Mannen door Konstige Meesters onderweezen geworden zyn, en dat 'er heden verschei.

scheide Leerlingen gevonden worden ,
dewelke zeer weinig of in 't geheel
geen bequaam Meester konden beko-
men, gelyk die ten platten Landen ofte
in kleine Steden woonagtig zyn : als
mede Persoonen dewelke op Buiten-
plaatsen eenige uren zig met deeze
aangenaame liefhebbery willen verlus-
tigen, alwaar het zoo gemakkelyk niet
is een Meester als wel een Boek te be-
komen; kortom op alle plaatsen en in
alle staaten worden 'er menschen ge-
vonden, die meer genegenheid voor de-
ze konst hebben, als middelen of gele-
genheid om die aan te kweeken: Een
voorbeeld daar van zal ik hier bybren-
gen, het welk my gelegenheid gegee-
ven heeft, om deeze onderwyzingen
ten dienste van ieder een het ligt te
doen zien: deeze instructien waaren
byzonderlyk opgesteld voor eenige aan-
zienelyke Persoonen, welke eenige ja-
ren geleeden onder my geleerd hebben;
dog al te weinig tyds hadden, om in de
Konst afgerigt te zyn; want ik wierd
om

om reden genoodzaakt afscheid van haar te neemen; egter ontbrak het haar niet aan de wil en genegenheid om verder te leeren; zy bleeven dan aan het Schilderen, en zy stelde my schriftelyk voor alle de swaarigheden, die zy ontmoeteden, welken ik mede schriftelyk oploste zoo duidelyk als my doenlyk was. Deeze manier van onderwyzen lukte zoo wel en met zoo veel voortgang, dat zy heden beter tekenen en schilderen, als verscheide andere Meesters. En dewyl de voorsz. Persoonon de nuttigheid deezer instructien onderonden hebben, (dewelke mogelyk van zommige voor gering aangezien zullen worden) maar des niet te min zeer regelmatig en duidelyk zyn, hebben haar Ed. begeerd, dat ik die door den Druk gemeen zoude maken, met verzekeringen, dat zy wel gewild zouden zyn; en dat als men slegts eenige kennis van de Schilderkonst had, men met behulp van dit boekje zeer gemakkelyk zou leeren, alzo het gelyk

het Alphabet van de Miniatuur is, zynde de minste omstandigheid daar van niet vergeeten. Misschien zal het niet tegenstaande desselfs beknoptheid aan zommige evenwel nog verveelen; dit is myn schuld niet, ik wil ieder een zyn vryheid laten; de geene die reeds zoo ver gekomen zyn, datze d' eerste Grondregels niet meer benodigd hebben, kunnen die in 't Leezen overslaan, en die geene, welke daar in onbedreeven zyn, zullen die gaarne willen leeren en ten nutte gebruiken. Eindelyk deeze manier van de zaaken dus omstandig voor te stellen, voegd aan 't oogmerk dat ik heb, om de Leergierige, die weinig of geen Grondregels verstaan, te onderregten, en zulke zouden zekerlyk niet veel aanneemen, indien men begon met haar een beschryving en verhandeling deezer Konst voor te leggen, op zulken hoogdraavende manier en styl als Da Vinci, Du Fresnoy, Florent le Comte, en verscheidene andere gedaan hebben: door deeze
haa-

haare Schriften komt men wel tot de kennis van de schoonheden der Konst, dog niet tot de uitvoering: het is daar meede als of men aan een Engelschman de Italiaansche taal zoude willen Leeren, en hem die voorspreken, zonder hem daar van eenige uitlegging of grondregels te geeven.

Verders zoo houde ik in dit boek geen ander regel, dan die ik my zelfs voorgeschreeven heb; namentlyk, te zeggen al 't geen ik van de Miniatuur weet, en zelfs de manier van de fynste Coleuren te bereiden. Dit is een geheim dat uit een der grootste Schilders van Italien, als door dwang, gehaalt is, en om 'er toe te komen, heeft men het gezag en de behendigheid van een Persoon van den eersten rang, by wien hy Schilderde, moeten gebruiken, en hy zou het zekerlyk geweigerd hebben, indien hy geweeten had, dat het in 't vervolg van tyd aan 't gemeen bekend zoude worden; en waarlyk, ik meen dat hy gelyk had:

want het geen gering voordeel is alleen
't geheim te bezitten van zelfs en met
weinig kosten te maaken, 't geen hondert
Guldens en hondert Ryxdaalders voor
deezen gekoft heeft. Een ander die be-
geerlyker als ik zou zyn, zou het geheim
alleen houden, dog alzoo ik 'er niet
agter gekomen ben met beding van te
fwygen, en dat ik, God dank, niet en
zoek nog van noden heb myn For-
tuin met Schilderen te maaken, zal ik
zonder scrupule en zonder het my te
beklaagen dit middel overgeeven aan
die 'er zig van bedienen wil. En dit
doe ik des te liever, om dat het Schil-
deren een Konst is aan alle fatsoenely-
ke Menschen loffelyk; derhalven heb
ik reden te hoopen, dat 'er van dat
foort meer als andere de vrugten myns
arbeids zullen genieten, en om dit
Werk des te volkomener te maaken
heb ik by de Verhandeling over de Mi-
niatuur dit volgende gevoegt.

I. Dewyl men ondervonden heeft
dat verscheide Menschen, die van de
Schil-

Schilderkonst willen redeneeren, onkundig zyn in de onderscheidene manieren van die te oeffenen en werkstellig te maaken, of dat zy dikmaalen het een voor het ander neemen, om dat zy weinig of niet onderrigt zija van de veruitgestrekte kennis en wetenschappen, dewelke eengauw Schilder behoord te bezitten, zoo heb ik een Hoofdstuk gemaakt, om van het een en het ander een denkbeeld te geven. Ten dien einde, naa van den oorspronk en voortgang der Schilderkunde gesproken en desselfs beschryving gegeven te hebben, worden de zesderlei manieren, op welke die behandelt werd, uitgelegt: daar naa dezelve in het algemeen onder de vier deelen, waar in die gemeenlijk verdeelt word, beschouwende, word 'er gehandeld van 't geen ieder deezer partyen behelst, dewelke in zig besluiten al 't geen nodig is te weeten zoo ten opzigte van de Theorie als aangaande de Practijk of oeffening deezer Konst.

II. De Tekenkonst , de grond der Schilderkunde zijnde , hoedanig die ook zoude kunnen geoëffent worden , heb ik geagt van groot nut te zijn , eenige grondregelen wegens de oefening der Tekenkunde voor te schrijven , om tot leiding te dienen aan die geene , dewelke overreed zijnde van de noodwendigheid van te kunnen Tekenen haar werk daar van willen maaken , alvorens tot 't Schilderen over te gaan ; en dit is de stof van het tweede Hoofdstuk.

III. 't Geene de behandeling van het Miniatuur-Schilderen betreft , begint met het derde Hoofdstuk , en behelst 'er zeven , dewelke dus verdeelt zijn , om des te duidelijker de zaaken , die betrekking met malkander hebben , voor te stellen.

IV. Alzoo de Pastel of het Crijonneeren hedendaags bemind word zo wel als het Miniatuur-Schilderen , heb ik ten haare gevallen een klein Tractaatje hier by gevoegt ,
waar

waar door zy onderregt kunnen worden in de manier van alle nodige Pastels of Cryons te maaken, dewelke tot die konst behooren. Ook zal 'er iets byzonders gevonden worden aangaande de Oorspronkelyke ofte Hoofdcoulen, en de menging der Verwen door compositie gemaakt: daar by komen eenige grondregels, dienende om die ten gebruik te maaken. Dit moet den Liefhebberen des te aangenaamer zyn, om dat wegens deze weetenschap tot heden toe niets op die wyze gedrukt is, ten zy een klein Artikel dat in de Werken van den Heer Felibien gevonden word.

V. De jonge Heeren, die zig op de Fortificatiën toeleggen, zullen met vermaak zien, dat haar hier eenige grondregels voorgesteld worden, om de Plans netjes te waschen en de onderscheidene Terreins, welke in een Vesting gevonden worden, te onderscheiden.

VI. De bewoordingen van een Konst, die men onderneemt te leeren, zyn hoognodig te verstaan, derhalven hebben wy een uitlegging, na Alphabetische orde geschikt, hier by gevoegt van alle de (termen) benamingen, die aan de Teken- en Schilderkunde eigen zyn.

De Heer Felibien heeft in zyn Woordenboek de uitlegging van eenige gegeven, zynde die met de benamingen of konstwoorden der Bouwkunde, en Beeldhouwe-

ry betreffende, door malkander gemengt, dewelke te zamen een groot getal uitmaken, het zal daerom niet onaangenaam zyn hier in 't bijzonder te vinden alle die de Teeken- en Schilderkonst raaken. Veele zyn 'er welkers beschryvinge duidelyker als by gemelde Felibien zullen voorkomen, en verscheide andere, die by hem niet gevonden worden.

Indien deeze Verhandeling, die hoewel klein in zyn bestek, egter niet zonder veel moeiten en arbeid voltooid is, het geluk heeft aan de Liefhebbers te behaagen, zullen wy ons oogmerk in het opstellen van dit Boek bereikt hebben.



BLAD.

BLADWYZER

DER

HOOFDSTUKKEN.

- I. Hoofdstuk. *Van de Schilderkonst in het algemeen, van deszelfs oorspronk en voortgang, haare beschryving, en haare deelen.* Pag. 1
- II. Hoofdstuk. *Van de Tekenkunde, verscheide manieren van de Teekenkunde, Grondregels, aangaande de oeffening der Teekenkunst.* 13
- III. Hoofdstuk. *Eenige uitvindingen om te Teekenen, ten behoeve der geenen die weinig of niet kunnen Teekenen.* 26
- IV. Hoofdstuk. *Van de Verwen, haare bereiding, haare hoedanigheeden, van de Penseelen, Paletten, enz.* 33
- V. Hoofdstuk. *Eenige algemeene grondregels tot de praktyk, oeffening, benevens de manier om de gronden te leggen.* 44
- VI. Hoofdstuk. *Van de Carnatien of Lyfverwen.* 49
- VII. Hoofdstuk. *Van de Kleedingen, Floerzen, Linnendoeken, Kanten, Gesteentens, &c.* 59
- VIII. Hoofdstuk. *Van de Landschappen.* 75
- IX. Hoofdstuk. *Van de Bloemen.* 83
Ver-

B L A D W Y Z E R.

*Verhandeling van met Pastels of Cryons te teekenen
en de manier van die te berciden en te maken.* 111

De manier van Plans te wasschen. 130

*Geheimen van een Italiaan om Carmyn en Ultermar-
ryn te maaken.* 139

*Andere geheimen om Carmyn, Ultermarzyn en ver-
scheide andere Coleuren te maaken.* 142

*Manier om zeer schoon gebrunneerd Goud te maa-
ken.* 153

*Manier om Schulp-goud en Schulp-zilver te maa-
ken.* 157

*Manier om Chinees Vernis van allerhande Coleuren te
maaken.* 158

Vernis tot Cabinetten en ander Houtwerk. 161

*Alphabetische uitlegging der Benaamingen, welke aan
de Teeken- en Schilderkunde eigen zyn.* 170

VER.

VERHANDELING

VAN DE

SCHILDERKONST

IN

MINIATUUR.

I. HOOFDSTUK.

Van de Schilderkonst in het Algemeen. Desselfs Oorspronk, haar Voortgang, haare Beschryving, en haare Deelen.

De Schilderkonst vereischt eene zo groote uitgestrektheid van kennis, dat 'er een groot boek zou moeten zyn, om 'er een net denkbeeld van te geeven. Verscheide geleerde Mannen hebben over deeze stof met lof en vrugt gehandeld: derhalven zal ik my vergenoegen, met hier ter loops gewag te maaken van haar Oorspronk en Voortgang.

I. AFDEELING.

De Schilderkonst is zeer oud. De Egiptenaaren en de Grieken zeggen uitvinders derzelve te zyn gelyk meede van de Beeldhouwery. Papius verhaald, dat eene Dogter van Sicione, Corinthia genaamd,

A

eens

eens op een avond in gezelschap van haaren minnaar zynde, dewelke afscheid van haar quam neemen, also hy een lange reis stond aan te vaarden; zo bemerkte deeze Dogter, dat door het ligt van een lamp, de schaduw van het aanzigt van haaren lieveling, op een muur verbeeld wierd, en dat zo duidelyk, dat zy desselfs trekken kon onderscheiden; toen wierd haar door de liefde ingegeven, den omtrek van die schaduw op de muur om te haalen, en daar door een soort van conterfeitzel te behouden, dat haar gestadig voor oogentelden de trekken van den geenen, die zy beminde: dus men zeggen kan dat de schaduw en de liefde de eerste aanleiding tot de Schilderkonst gegeven hebben.

II.

Desselfs voortgang by de Grieken.

Indien de Schilderkonst, zo wel als de anderé wetenschappen, flauwe beginzelen gehad heeft, gelyk men niet kan twyffelen, nogtans is het zeker, dat, ten tyde van Alexander den Grooten, de Schilderkonst op een' hoogen top van volmaaktheid geklommen is geweest, indien men daar van moet oordeelen, door de uitmuntende stukken, Beeldhouwerswerk van dien eeuw, dewelke overgebleven, en tot ons overgekomen zyn; waar aan niet getwyffelt kan worden, als men in aanmerking neemt, dat de Schilderkonst, en de Beeldhouwery, een en dezelve zaak, namentlyk de natuur tot voorwerp hebbende, altyd met gelyke schreeden, in haare onderscheidene trappen van volkomenheid getreden hebben.

III. Haar

III.

Haar overgang naar Italiën.

Uit Griekenland is zy naar Italiën overgegaan; en was in een groot aanzien en agting in de laatste tyden der Romeinen, als meede onder de eerste Keizers, tot dat het Roomsche Ryk, door de oorlogen verstroyd en vernield zynde, deeze konst onder de puinhopen wierd gedolven, gelyk meede de andere Konsten en Weetenschappen. Zy begon niet wederom voor den dag te komen, dan omtrent het jaar 1230. als wanneer haare beklaagelyke overblyfzels door Cimabué, een Florentyner van geboorte, uit de handen van eenige Grieken getrokken wierd, dewelke te Florencen ontbooden waaren geweest, om 'er een Capelle in de Kerk van Santa Maria Novella, te beschilderen. Cimabué's bedryf wierd in het vervolg ondersteund en gevolgt door eenige Florentynen, dewelke eenige voortgang maakte, tot dat Michaël Angelo, in 't jaar 1500 met luister te voorschyn gekomen zynde, den lof van alle, die voor hem geweest waaren, verduisterde; hy regtede het Florentynse School of Academie op, en maakte verscheide Discipelen.

Omtrent dien tyd, verscheen Raphaël Urbino, ook te Romen, en bragt de Schilderkonst tot een trap van volkomenheid, daar zy tot dus verre nog niet toe gekomen was; hy regtede de Academie van Romen op, dewelke zedert bestaan heeft in de uitmuntendste Schilders dieſer geweest zyn.

d'Academie van Venetien, of van Lombardyen, quam ook omtrent dien tyd op, en maakte zig

vermaard onder Giorgion, Titiano, en de geene welke hen gevolgt hebben.

Uit deeze drie Academifche Schoolen, zyn d'andere, als uit haaren oorspronk gefprooten, dewelke gezaamentlyk, alle die groote Konstfchilders voortgebragt hebben, door wien die konst op dien hoogen top van volmaaktheid gebragt is, daar zy zig nog heeden in vertoont, in de verwonderenswaardige werken, die zy ons agtergelaaten hebben, en dewelke zeedert altyd tot studie en oeffening, van de geene die na hungekomen zyn, gedient hebben.

IV.

Befchryving van de Schilderkonst in 't algemeen.

De Schilderkunde in het algemeen beschouwd zynde, is een konst, dewelke door middel van de uiterlyke gedaante en coleuren, op een platte fuperficie, of oppervlakte, alle de voorwerpen, die aan het gezigt kunnen voorkomen, navolgt en verbeeld.

V.

Zesderhande foort van Schilderwerk.

Deeze navolging en verbeelding, word gedaan op veelerhande wyze, dewelke gemeenlyk in zes verdeeld worden. Te weeten, 1. met Olyverwe, 2. Fresco of op natte kalk, 3. met Waterverwe, 4. Miniatuur, 5. Brandverf of Emaus, en 6. met Pattel of Cryons. Deze onderscheidene manieren, zal ik beknopt verhandelen, op dat ieder mag weten,

ren, de byzondere eigenschappen die dezelve hebben, en die ze van malkander onderscheiden.

VI.

Schilderen met Olyverf.

Alhoewel het Schilderen met Olyverf, de oudste manier niet en is, nogtans werd zy in den eersten rang gesteld, eensdeels, om dat het de volmaakste is, en die het meeste in swang is geweest; ten andere, om dat zy als tot leiding van de andere kan dienen. Eertyds pleeg men niet anders als in Fresco en met Waterverf te Schilderen, maar ontrent 't begin van de vyftiende Eeuw was 'er een Nederlands Schilder, genaamt Jan van Eyk, of Jan van Brugge, (om dat hy in die Stad woonde) deeze bespeurende, dat, als de coleuren met Lyn-oly, of Nootten-oly gevreeven waaren, dezelve meer glans en luister hadden, en aan 't werk dat 'er meede geschilderd was, meer kragt, celheid, en overeenkomst bybragten.

Eenen zeekeren Antonio da Messina, een Tafereel van Jan van Bruggens maakzel gezien hebbende, wierd 'er over bekoord, en trok uit Italien naar Vlaanderen, met voorbedagten inzicht, om die nieuwe manier van Schilderen, by hem te leeren. Gelyk hy ook met veel succes deed, en in Venetien wedergekommen zynde, zagen hem alle de andere Schilders met de grootste verwondering aan, en hy wagte zig wel, van zyn geheim aan hen te openbaaren, maar eenen Girami Bellino, ontstal het hem, zynde na hem toe gegaan, om zig onder het gewaat van een Edelman te laten uitschilderen. Dit geheim raakte vervolgens onder andere Schil-

ders, en is zeedert overal verbreid geworden. Deze manier van Schilderen is daar in gemakkelyk, dat zy tot allerhande voorwerpen kan gebruikt worden.

VII.

Schilderagie in Fresco.

Fresco, dat by de aaloude in gebruik was, word tegens de muuren en verwulften bewerkt, dewelke versch met natte kalk en zand geplysterd zyn. De coleuren die'er toe gebruikt worden, zyn maar met water gemengt. Men kan geen coleuren gebruiken, dan die van natuurljke aarde, en die geene, dewelke het vuur uitgestaan hebben. Dit werk moet schieljck voortgaan, op dat 't geen met kalk geplystert is, geen tyd zou hebben van te droogen. Deze manier heeft dit voorregt, dat het langer duurd, dan met oly-verf, vooral op plaatzen, die aan de guurheid van 't weer bloot gesteld zyn; ook is het op dusdanige plaatzen meer in gebruik als oly-verf.

VIII.

Water-verf.

De water-verf word gebruikt met coleuren in water getempert, daar men lym in laat smelten, wanneer het is om in 't groot te werken; maar als men in 't klein werkt, bediend men zig van gom, in plaats van lym. Op die wyze wierden de Tafereelen afgemaalt, eer de manier van met Oly-verf te schilderen, uitgevonden was, maar heedendaags is dat in 't groot, buiten gebruik, ten zy op de
Scher-

Schilderkonst in Miniatuur. 7

Schermen van Theaters; dog in het klein, is 'er thans veel Liefhebbery voor, en daar worden zeer uitvoerige stukjes gemaakt.

IX.

't Schilderen in Miniatuur.

Dit soort van Schilderwerk, word niet als in het klein, en op parkement gedaan, met coleuren, in gomwater getempert. Miniatuur sweemt veel na 't Schilderen in water-verf, uitgenomen, dat het met de punt van 't penceel opgemaakt word, en met puncteren, weshalven 'er geen soort van Schilderwerk is, dat uitvoeriger gemaakt kan worden, omdat door de stippen de onderscheidene tinten gemakelyk in malkander gevloeid en verzagt worden.

X.

Met Brandverf of Emaillieren.

Dit word alleen in 't klein uitgevoerd, en op gulde plaatjes in 't wit geëmailleerd; dit soort van Schilderwerk word gedaan met Emaus, 't welk zekere compositie is van allerhande coleuren, dewelke in het fornuis gelegte zynde, smeltbaar worden. Dit Emaus word met lavendel-oly fyn gemaalen, en als men die gebruiken wil, dan getemperd met dezelve oly, gelyk men in Miniatuur doet, met de andere coleuren en gomwater. Deeze behandeling van Schilderen, is een en dezelfde, als in miniatuur, zo weegens het temperen der coleuren, als de manier van die naar zyn eisch te leggen, en met puncteren te verzagten, verdryven en opmaaken. Dit werk

word met verscheide herhaalingen gedaan, en zo dikwils overgehaalt als men wil; dit moet men waarneemen, dat men het elke reis in een reverbereer vuur, dat is in een rondomgaande vlam, legt. Dit reverbereer vuur, legt men in een klein fornuis, waar op en rondom vuur is, en in de midden een opene plaats, om 'er in te zetten 't geen men smelten wil; 't geen deeze Schilderkonst uitsteekende maakt, is, dat door 't vuur de coleuren onbederffelyk en onveranderlyk worden, en een glans en luister krygen, dat nergens door verdooft kan worden.

XI.

Schilderen met Pastel.

Pastel is een Fransch woord, dat afkomstig is van (passe), 't geen in Duitsch, deeg betceekend, en is dus genaamt, om dat de Cryons als deeg geroeld worden, na dat men alvorens de coleuren met gomwater, meer of min, naar vereisch van de verscheidene verwen, gevreven, en dezelve getemperd heeft, volgens de verschillende coleuren, die men maaken wil. Dit soort van Schilderwerk word gedaan op graauw, of gecoleurd papier, op een dun plankje vast gemaakt. Dit slag van werk, heeft te gelyk de eigenschap van Teekenen en van Schilderen, om dat het met zwart, wit kryt en cryons geteekend word, en het heeft den aard van Schilderen, om dat men daar in, gelyk als in de Schilderkonst, aan de verreziende voorwerpen de coleuren geeft, die hen eigen zyn; daarom zegt men in 't Fransch, met Pastel Schilderen, zo wel als met Pastel teekenen; en in 't Duitsch Cryonneeren met Pastel, of met Cryons teekenen.

XII. *Ver.*

XII.

Verdeeling van de Schilderkunde in het algemeen.

Alvoorens over te gaan, tot het geene de byzonderheeden, die het Miniatuur schilderen betreffen, zal ik eerst zeggen, dat de Schilderkonst, hoedanig die zou mogen gebruikt worden, in vier voornaame deelen bestaat; te weten, de Inventie of uitvinding, de Ordonnantie ofte houding, de Teekening en het Coloriet.

XIII.

De Inventie of Uitvinding.

De Uitvinding bestaat daar in, dat men de voorwerpen, die men in een tafereel wil brengen, wel uitkiest, en die het bequaamste zyn, om natuurlyk te vertoonen, 't geen men wil verbeelden, 't zy dat het voorwerp getrokken is uit de Historien of uit de verdigtzels, 't zy dat het allegorisch of op een verbloemde wyze geschiede, symbolisch ofte zinnebeeldig, emblematisch ofte zinspreukig; deeze dingen vereischen in een Schilder veel studie en weetenschap.

XIV.

De Ordonnantie.

De schikking ofte ordening, leert de figuren wel verdeelen, de (attitude) gestaltens met oordeel te verkiezen, en aan ieders zaak zyn stand te geeven,

A s

op

op zodanige plaats, daar het best voegt. De hartstogten der zielen, door de onderscheidene bewegingen des ligchaams kragtig uit te drukken, en verders een voorwerp te behandelen, na den eisch, volgens de tyd, plaats, perzoonen, jaaren, staat, &c. hier toe word een goed oordeel, veel opletentheid en oefening vereischt.

XV.

De Teekening.

Deeze heeft tot voorwerp de figuur der lichaa-
men, welkers omtrek door één enkele trek ver-
beeld word. Hier toe behoord, voor eerst, een
grondige kennisse van de Anatomie of Menschkun-
de, dewelke in zig vervat, de kennis, der gebeeen-
ten, en wyft aan, de naam, de werking, de oor-
spronk en de (infertie) invoeging of inlyving der
musculen, om dezelve, volgens hunne onderschei-
dene bewegingen te kunnen afteekenen. Ten
tweede een naaukeurige studie van de Antyke,
Griekse en Romeinse statue Beelden, dewelke de
voorbeelden zyn van de schoonheid en de nette pro-
portie der ligchaamen. Ten derden, de konst van
op het aanzigt uit te drukken, de verscheidene
hartstogten der ziele, door trekken, welke haar ei-
gen zyn. Ten vierden, is het nodig dat men de
perspective, of doorzigtkunde verstaaf, om aan ieder
voorwerp zyn aanzien te geeven, volgens dat het
digt by of afgelegen is, en na maaten van de oog-
stand. Eindelyk dat men in de Bouwkunde niet on-
kundig zy, om dezelve volgens haare proportien te
kunnen uitteekenen, wanneer zulx te pas komt.
By deeze twee laastgenoemde konsten, namentlyk
de

de Perspectieve of doorzigtkunde, en de Architecture of bouwkunde, hoort de Geometrie of meetkunde, of ten minste dat gedeelte dat tot de practyk zyn betrekking heeft.

XVI.

De Coloreering of het Coloriet.

Deeze bestaat in twee zaaken, d'eerste is de locale of plaatselyke couleur, de tweede het donker licht wel te plaatsen. Door de locale, of plaatselyke couleur, word verstaan, die dewelke aan ieder voorwerp eigen en weezentlyk is, ten welke einde men noodzaakelyk dient volkomen kennis te hebben van de overeenkoming en teegenstrydigheeden der kleuren, van haare vereeniging, kragt, zagtheid, om dus niet in malkander te vermengen voorwerpen, welkers kleuren niet overeenstemmend met malkander zynde, aan het gezigt zo veel mishaaen zou, als valsche toonen aan 't gehoor; maar in teegendeel moeten de kleuren te saamen over een komen, zodanig datze een aangenaam voorwerp voortbrengen. Ook word 'er vereischt, dat men zyn werk maakt van de verscheidene ligten en deselfs uitwerkingen, zo ten opzigten van de Lichaamen, die van zelfs licht zyn, endie, welke verligt worden, volgens dat zy glansig of doof, duister of doorschynende, glad of ruw, naby ofte afgeleegen zyn, &c. eindelyk de reflectien en haare uitwerkingen, zo ten aanzien van het reflecteerend lichaam, als ten opzigte van het geen, 't welk gereflecteert word.

Het donker licht, vervat in zig de verdeeling der ligten en schaduwen (door abstractie van alle kleuren) volgens dat zy valt, 't zy op de bezondere voorwerpen, om haar de nodige dieptens en relie-

relieven te geeven, of 't zy in het algemeen, op het geheel Tafereel, en dat op die wyze, dat alle de voorwerpen voor den dag koomen, zonder eenige verwarring, en het gezig hier en daar laten rusten, door eenegeestige verdeeling van groote ligten en groote schaduwen. Deeze verdeeling word op vierderlei wyze gedaan.

Eerstelyk, door de natuurlyke schaduwen der ligchaamen, ten tweeden met de groepen, en de voorwerpen dusdanig te verdeelen, dat de ligten aan malkander verknogt zyn, en insgelyks ook de schaduwen.

Ten derden, door de toevalligheden van een gesupponeert ligt. Eindelyk door de natuur der kleuren, dewelke men aan de voorwerpen kan geeven, zonder dezelve haare eigenschappen te beneemen.

Dus verre, 't geen de Schilderkonst in 't algemeen aangaat. De twee eerste deelen, dewelke dikwils onder de naam van opstel, houdinge, verdeeling, begrepen worden, zyn eigentlyk de Theorie, en kunnen door alle perzoonen van kennis verstaan worden, zonder Schilder te zyn. In de twee andere deelen, bestaat de uitvoering, en raaken eigentlyk den Schilder.

XVII.

Schilderen, is Teekenen en Coloreeren.

Om dan te Schilderen, dat is te zeggen, een zienlyk voorwerp te verbeelden, zyn deeze twee zaken weezentlyk noodig; naamentlyk, Teekenen en Coloreeren. Teekenen, gelyk hier vooren gezegt is, is een voorwerp verbeelden, door één enkele
om.

omtrek die deffelfs gedaante, en waare proportien en maat vertoond: en Coloreeren is aan dat zelfde voorwerp de coleuren, de schaduwen en dagligten te geeven, die aan het zelve passen en eigen zyn, waar uit men kan oordeelen, dat de teekening noodwendig voor af moet gaan, alvorens de coleuren te leggen, en dat het volstrekt noodig is wel te kunnen teekenen eer men tot 't Schilderen zal over gaan.

Want hoe zal men van de verwen een goed gebruik maaken, zo men niet en kend de plaats daar men ze volgens haar verscheidene coleuren moet leggen, op dat 'er het gewenscht oogmerk uit volge, te weeten een naauwkeurige navolging van de natuur; nu is de teekenkunde alleen die, welke aanwyft om iedere zaak op zyn plaats te brengen, en die deffelfs gedaante en grootte afmeet, gelyk wy reeds gezegt hebben, derhalven moet men met de teekening beginnen. Wy zullen dan bevorens te koomen tot de verhandeling van het geene, het leggen der coleuren in miniatuur betreft, in het volgende Hoofdstuk, eenige grond-reegels geeven, dienende tot oeffening in de teekenkunde, en om tot leiding te strekken, aan die geene, dewelke zig tot de zelve willen begeeven.

II. HOOFDSTUK.

Van de Teekenkonst, verscheide manieren van teekenen, Grondlessen tot de oeffening in het teekenen.

Daar zyn verscheide wyze van Teekenen die gemeenlyk in drierley verdcelt worden,
naa-

naamentlyk met rood of ſwart kryt en potloot ; ten tweede met de pen , en ten derde met het penfeel.

XVIII.

Met rood of ſwart Kryt te teekenen.

Deeze manier is de gemakkelykſte , en de uitvoerigſte , voor die eerſt beginnen. Als het werk zagt aangelegt is , kan men de ligte gebreken met wat brood uitdoen , en aldus verhelpen ; dog dit word by goede meesters volſtrekt verboden.

Om voortgang in deeze konſt te maaken , moet men zig op een goede manier toeleggen. Men moet eerſt goede Teekeningen , die netjes en tegelyk ſtout behandelt zyn , copieeren.

Het kryt , 't zy rood of ſwart , en potloot moeten reedelyk zagt zyn , om plezierig te teekenen. Ze moeten niet op eene plaats leggen daar het te droog is , want dan word het hart , het is beeter op een vogtige plaats.

Als men met kryt teekent , kan men de ſchaduw en op tweederhande manieren maaken , d'eerſte door arzeer-freken dewelke men netjes over malkander kruift.

d'Andere manier , word in het Fransch genoemd eſtamper of ſtomper , dit word gedaan met fyn geſchraapt rood of ſwart kryt , het geen men appliqueert met een gerold papier , welkers top of end als een penfeel dient , en als men het dus ter behoorlyke plaats gebragt heeft , dan geeft men hier en daar in de ſchaduwe eenige ſterke toetſen , met het rood of ſwart kryt.

Deeze tweederlei manieren kunnen met malkander

der vereenigt worden , eerst alle de schaduwe met het voorschreeven gerold papier , of met een penseel zagt aanleggende , en daar na dezelve met arzeerstreeken na zyn eisch , overdekken.

XIX.

Met de Pen te Teekenen.

Het schynt dat de pen beeter voegt aan de geene die ligt en vaardig teekenen , dan aan de geene die eerst beginnen , om dat alle de trekken blyven staan , en niet uitgewischt kunnen worden ; egter zyn 'er die van gedagte zyn , dat het niet ondienstig is , vroeg met de pen te beginnen , uit reeden dat men des te meer oplettentheit moet gebruiken , om de trekken op haar plaats te brengen , om dat 'er geen verhaal meer op is als zy staan ; dog anderen zyn van dat gevoelen niet. Het myne is dat men zig kan voegen na de bequaamheid van de leerlingen ; daar zyn 'er die in drie maanden meer aaneemen , als andere in drie Jaaren , het vernuft , de neigingen en oplettentheid van een discipel , gevoegt met een grondig onderwys van een braaf Meester , doen alle swaarigheden uit den weg ruimen.

Een voorbeeld daar van heb ik gezien in een dogtertje van 8 a 9 Jaaren , die met weinige lessen in eenige weeken zo ver gekomen was dat zy discipelen van eenige Jaaren ver overtrof.

Om een goede handeling van de pen te krygen , is het zeer dienstig goede modellen te hebben , die met de pen geteekent zyn , en by gebrek van dien , goede prenten die fraay gesneden , en welkers artzeeringen niet verward zyn , maar zuiver ,
ge-

gelyk de printen van de Carratzen ; en dan met de pen de omtrekken, en artzeeringen van het graveeryzer navolgen: deeze manier van met de pen te teekenen, is zeer dienftig voor de geene die haar werk van de Graveerkonst willen maaken.

XX.

Van het Waffchen.

Het waffchen word gedaan , met Ooftindifche inkt of andere tinctuur met een penfeel , om de noodige fchaduwen aan zyn teekening te geeven, na dat men deffelfs omtrek omgehaalt heeft met een pen met inkt, waar in men een weinig water ofte witte wyn gedaan heeft, om de fcherpigheid en het fwart te temperen. Om te waffchen gebruikt men meer of min water, na maaten dat men meer of min kragt wil geeven aan de plaafen daar men op komt, daarom moet men fchoon water by zig hebben, om zyn penfeel zo dikwils of zo weinig in te ontlaften, als gy noodig zult vinden. Insgelyks staat het u vry de fchaduwen die gy donkerder en meerder gedekt hebben wilt, zo dikwils over te haalen als gy begeert. Deeze manier van behandeling gaat fpoediger voort als met kryt, dog zo uitvoerig niet, zy is gemakkelyk voor de Schilders om haare gedachten, of de voorwerpen van een tafereel te vertoonen en in een fchets te verbeelden.

Deeze manier is ook zeer gemakkelyk om Landfchappen af te maalen , en zeer nut om zyn hand tot de handeling van het penfeel te gewennen, alvorens tot het Miniatuur-Schilderen over te gaan.

Men kan met diverfe tincturen waffchen. Daar toe konnen allerhande gebruikt worden, als zy maar don-

donker genoeg zyn om de schaduw sterk genoeg te kunnen maaken: maar gemeenlyk word daar toe gebruikt Oostindischen inkt, roet, of indigo, dat zeer gemakkelyk met een weinig water getemperd word. De Oostindischen inkt, is een bekende compositie in China gemaakt, en die ook in Holland na gemaakt word, en niet minder goed van gebruik is. Indigo komt uit de Westindien, en Roet kan gedissolveert en getemperd worden. Men kan indien men wil de drie voornoemde manieren door mal-kander versmelten, want als men een teekening gewasschen heeft, kan men die aan de kant van de schaduwe, met de pen omtrekken, en daar eenige ar-zeerstrecken overgeeven. Men kan in plaats van de pen, rood of swart kryt gebruiken.

XXI.

Wat voor Papier dienstig is om op te Teekenen.

Tweederlei Papier kan hier toe dienen, naamentlyk wit en van halve of gebroken couleur, van deeze laatste zyn 'er drie soorten, te weten bleek graauw, bleek blaauw, en met roet. Het graauw en blaauw komt dus gekleurt van de molen, maar het ander word op wirpapier gedaan, dezelve met roetwater bestrykende, zo ligt of donker als men begeert.

Het papier van een gebrooken couleur is uitgevonden, om op het werk teeken-kryt uit te spaaren, op die plaatzen die zo veel gedeckt moeten zyn als de couleur van het papier is: en men gebruikt wit gebrand kryt om tē hoogen, dat is om de ligten meer te doen voorkomen: deeze manier gaat spoediger voort als op wit papier; maar de geene die eerst beginnen te leeren teekenen, moeten daar niet te vroeg aan

B

gaan,

gaan, en wanneer zy het al by de hand willen neemen, moeten zy de flauwſte coleur verkiezen, om dat, hoe het papier ſw.arder gedekt is, hoe meer konſt 'er vereiſcht word om te hoogen.

Het Papier dat uit zyn zelfs gekleurt is, kan maar dienen om met kryt te teekenen, maar dat met roet gecoleurt is, kan buiten dat ook gebruikt worden om te waſſchen, daar na legt men hoogfels met een penſeel met lootwit in gomwater getempert.

Goed papier om te teekenen, moet vaſt en gelyk van nerf zyn. Die met de Pen teekenen, moeten ook glad papier hebben dat niet zuigt, en om te waſſchen moet het vaſt en wel gelymt weezen.

XXII.

Van de Naauwkeurigheid en Uitvoerigheid in het Teekenen.

Een Leerling dewelke begint te leeren teekenen, moet ten eerſten twee zaaken in agt neemen: het eene is een nette maat in zyn oog te hebben, en ten tweeden, een gemakkelyke handeling in de uitvoering.

Daar zyn twee hulpmiddelen om wat het ook zou mogen zyn precies en net te teekenen, en om zyn oog daar toe te gewinnen. Het eerſte is, van de grootte van een zaak of party te oordeelen, door de groete van een andere party; onderzoekende wat overeenkomt dat 'er is tuſſchen de wydte en de lengte van een party, en de wydte en lengte van een andere party, zodanig dat men oordeelt dat die zo veel grooter of klynder, of dat zy gelyk is; dit moet met het oog geſchieden zonder paſſer te gebruiken, om de maat van de partyen die gy teekent
op

op uw papier te biengen. Everwel kan men by geval uit nieuwsgierigheid metten of men de regte maat by het oog wel getroffen heeft.

Het ander middel dat is van in zyn gedagten over al perpendiculaire en horifontale linien te trekken, om te zien of deene party met den andere overeenkomt, volgens een regt neergaande, of wel volgens een horifontale linie. Dit doende zal uw Copy des te gelykvormiger aan uw model worden.

De vaardigh it, luytigheit en zagtheit in de uitvoering, is de tweede zaak die men moet tragten te verkrygen, daar toe komt men door werkzaamheit en oplettentheit, en hoewel de hand in den beginnen daar niet toe en staat, moet men egter de moed niet opgeeven; met een gestadigen arbeid en oefening, zult gy de styvigheid te boven komen, en gy zult ondervinden dat uw hand gemakkelyk zal verbeelden 't geen gy wilt opstellen.

XXIII.

Met hoedanig soort van Werk men eerst moet beginnen in de Teekenkunde.

De vraag is, welk dat best is om het Teekenen te leeren beginnen? Of het moet geschieden, met Landschappen, Bloemen, Gediertens, of Menschelyke gedaantens, ofte wel alle deeze dingen zonder onderscheid. Hier op dient dat, 't zy wat soort van werk daar men in 't vervolg op wil toekleggen, egter het zeer dienstig is, te beginnen met Menschenhoofden te teekenen; de reeden daar van is, dat men 'er meer voortgang meede doen zal, om dat men naauwkeuriger en oplettender is, om aan een Trony de gelykenisse te geeven, dan aan een boom of een

bloem dewelke, hoewel deffelfs partyen grooter of kleiner als in het origineel mogten weezen, nogtans in haar zelfs goed, en aan 't gezigt voldoende zyn, en dus de gebreeken zo tastelyk niet voorkomen; daar in teegendeel, indien men in de proportien der partyen van een Trony mistaft, als dan de minste gebreeken kenbaar worden, waar uit volgt dat men zelfs beeter kan merken wanneer men een misgreep begaan heeft, en waar in die bestaat.

Die een Menschen-hoofd wel teekenen kan, zal ook welen Bloem teekenen, maar de geen die maar Bloemen kan teekenen, is niet bequaam om een Trony te teekenen.

XXIV.

Het is beter in den beginnen in 't Groot te Teekenen.

Men moet zo dikwils doendelyk is, in 't Groot teekenen, voor al in de eerste beginselen, om dat de hand daar door vlugger, lugtiger en vaster word, en dat de gebreeken zo wel als het goede zichtbaarder zyn.

Die geen dewelke in het groot wel teekent, zal in 't klein ook wel teekenen, en stouter als een ander. Maar zoodanig een die wel in 't klein teekent, zal niet altoos in 't groot wel teekenen. Dit word door ondervinding gezien in de geene die maar kleine figuren maaken, en die zeer verleegen staan wanneer zy een werk in 't groot moeten uitvoeren.

XXV.

*Dat men altyd zyn werk moet beginnen
met te Schetzen.*

Schetzen is, door zagte trekken, en in klein getal, een ligte dog generaal denkbeeld geeven van 't geen men wil maaken of nabootzen, op dat, als men in het generaal overzien van zyn werk, eenig mistasting bespeurd, men die zou kunnen verbeteren.

Eer men een party afmaakt, is het nodig dat men na ziet of die met de andere overeenkomende is. Nu is het onmogelyk te zien of dezelve met de andere geproportionneert is, of men moet die by malkander vergelyken; en men kan ze niet vergelyken ten zymen die alle te gelyk voor oogen heeft.

Men moet ze dan alle en ieder op haar plaats verdeelen, alleen maar om de zamenvoeging aan te wyzen; dit moet met een lugtige hand geschieden, en met byna onzichtbaare trekken, om als men den opstel, of ieder party in het byzonder wil afmaaken, men dan de voornoemde trekken gemakkelijk met een veer of vlerk zou kunnen uitveegen, zo nogtans dat dezelve nog gesien kunnen worden. Het is dienstig waar te neemen dat men om te Schetzen, zyn lyf regter, en wat verder als na gewoonte, van 't geen men maaken wil moet afhouden, zodaanig dat zonder zyn hoofd te ligten of te buygen, men zyn origineel of model te gelyk zien kan, en dezelve met elkander vergelyken.

XXVI.

Welke reegel men in de Oeffening der Teekenkunde moet waarnemen.

Men moet ten eersten, Teekeningen copieeren die uytvoorig zyn en op wit papier, om des te ligter van het werk bevatting te krygen; daar na kan men andere teekeningen op alderhande papieren namaaken, en wanneer men een jaar ten minsten met oplettendheit en naaftigheid in die oeffening zal doorgebracht hebben, en dat men een goede handeling van de teekenpen verkreegen heeft, zal het niet ondienstig zyn naar goede Schilderyen te teekenen, mits nogtans van tyd tot tyd, zyn' voorrige oeffening te hervatten, tot dat men in staat geworden zy, van na het Rond te teekenen, 't geen men ter deegen moet verstaan, alvorens na het leven te teekenen.

XXVII.

Practyk om in zyne Oeffening en Studien voortgang te maaken.

De middelen waar van men zig kan' bedienen om in syne studien te vorderen, is 'er geen beeter dan van buiten te teekenen, dat is zeggen, zonder zyn principaal of eenig model te zien, wederom te maken dat geen men 'sdaags te vooren na eenige teekening, schildery of beeld gecopieerd heeft; en daar na, deeze tweede teekening by zyn eerste te vergelyken, om te zien of men daar een regt denkbeeld

beeld van behouden heeft; uit deeze manier van oeffening spruyten twee goede uitwerkingen, voor eerst, dat men zig toelegt om zyn origineel des te aandagtiger te beschouwen wanneer men die wil nabootsen, en ten tweede, dat hier door in het verstand en in de memorie des te beeter ingedrukt worden de fraayigheeden die men nagaat en bestudeert, 't geen een zaak van groot voordeel is, dewyl het doelwit van uwe studien is in te onthouden daar gy op studeert.

XXVIII.

*Dat men in het Teekenen aan ieder zaak zyn
Eischen Eigenschap moet geeven.*

In de Teekenkunde word niet alléén vereischt de nettigheid en naauwkeurigheid der omtrekken, en de proportie van alle de deelen; maar ook een navolging van de voorwerpendiemen wil verbeelden, derhalven is het hoognoodig aantemerken, dat de teekening maar eene onvolmaakte navolging of nabootzing is, dewyl het Coloriet daaraan ontbreekt; zo dat het geen 'er aan ontbreekt verholpen moet worden door een geestige uitdrukking van trékken, dewelke verschillende moeten zyn, volgens de verscheydenheit der voorwerpen die zig in de natuur opdoen, want ieder bezondere figuur vereyscht ook eene bezondere behandeling van de teekenen, insgelyks de Gediertens, Landschappen en Scheepen; ieder in zyn zoort hebben partyen dewelke op een bezondere manier moeten aangetaft worden, om 'er den regten aard aan te geeven.

XXIX.

Van het naakt der Beelden en de Kleeding.

Dit moet altyd genoomen worden uyt de natuur der zaaken: by voorbeeld, in de Menschen-beelden kunnen twee zaaken aangemerkt worden, namentlyk, het naakt ofte de kleeding: doeigenschap van het Naakt in 't generaal gesproken, is dat het glad, mals en verheeven zy, en by gevolg moeten de schaduwen gelyk en mals zyn, 't zy dat men ze uitvoerig wil maaken of dat ze maar ligt opgeteekent worden, derhalven is de behandeling die haar best voegt van dezelve gelyk te doezelen of arceeren, op zodanige wyze dat de grond van 't papier niet ongelyk voor den dag kome: de Kleeding welkers eigenschap is, gelyk als beweevende te zyn, en eene onzekere gedaante te hebben, willen wat vaster aangetaft zyn; de arzeeringen voegen 'er zeer wel op, mits de beweging van de hand houdende, gelykvormig aan de natuur of eygenſchap der vrouwen.

XXX.

Van de Gediertens.

't Meeste gedeelte der Dieren zyn met hair of veeren gedekt; en in haar voortbrenging vertoont ons de natuur een wonderbaare onderſcheydene meenigte, 't zy in het algemeen, 't zy ieder gedierte in het bezonder.

Hoe veel onderscheidene veeren zyn 'er niet op een vogel, en hoe meenig lok hair of wol op diffe-

ferente wyze op de Gediertens, en dus is het verschiet en de verscheydenheid een van de eigenschappen der gediertens; ook is'er nog een ander eygenschap, dat is de lustigheid, dewyl de minste wind zeer ligt doet beweegen een hairlok of veer die zig aan ons gezigt vertoont. Deeze eygenschap van onderscheidene veranderingen en ligtvaardigheid kunnen in de teekening niet wel verbeeld worden, dan door de punt van het kryt, of de pen daar men meede teekent, dewelke men draayt en keert, volgens de verscheydenheid van plaats en manier op dewelke het hair of de veeren van het gedierte zig bevinden, of volgens de swayende en sweevende beweeging der lokken van het hair of de wol.

XXXI.

Van de Bloemen en Planten.

De Bloemen en Planten zyn niet minder verwonderings waardig, door haare ontallyke verscheidentheid; desselfs eigenschap is de eelheid en de fynigheid. Zy moeten dan altyd op een zachte en lustige wyze behandelt worden met fyne arzeeringen geschaduwt, en op die wyze als de blaaderen loopen.

XXXII.

Van de Landschappen.

Een Landschap moet zagt aangelegt worden, en met massen of zamenvoeginge van ligten en schaduw in het verschiet, namaaten dat zy meer of minder diep zyn, maar op de voorgrond moeten zy wat vaster en stouter behandelt worden. De blaaderen der boomen op de voorgrond moeten besneeden en spitzer of ronder zyn volgens de natuur van den
E 5 boom

boom die men verbeelden wil. De houding van eene wilge by exempel, moet anders zyn, als die van een eikenboom, en 't is eigentlyk die verscheidenheid van behandeling waar door een Landschap die men teekent, zyn aard en eigenschap krygt.

Zie hier in het algemeen de beste en dienstigste grondreegels, die na myn gedagten, kunnen gegeven worden, aan die geene, welke geneegenheid tot de Teekenkonst hebben: door het oeffenen en waarneemen van gemelde reegels, zal men tot een vaste dog gemakkelyke uytvoering kunnen komen, 't geen zo noodzaakelyk is aan de geene die zig tot het Schilderen willen overgeeven. Egter alzoo'er niet tegenstaande deeze blykbaare noodwendigheid, evenwel menschen gevonden worden, dewelke daar over heen stappende, het plezier, hoe het ook mogt zyn willen, genieten, van verwen te leggen, en in Minatuur Schilderen, alvorens zy konnen Teeken, zal ik om dusdaanige genoeg te geeven haar eenige uytvindinge aan de hand geeven, dewelke naauwkeurig waargenomen zynde, het gebrek van niet te konnen Teekenen, eeniger maaten zullen te hulp koomen.

III. HOOFDSTUK.

Eenige uitvindingen om te Teekenen ten behoeven der geene welke weynig of niet van de Teekenkonst verstaan.

XXXIII.

De manier om te Calqueeren of te doortrekken.

De eerste van de voorgenoemde uytvinding is Calqueeren of natrekken, dewelke op deeze wy-
ze

ze gedaan word. Men moet het onderste of agterste van de Print of Teekening die men Copieeren wil swart maaken, met swart kryt, en die met de vinger en daar een linnen doek om gewonden wel overwryven. Daar na moet men heel zagt de doek daar over heen stryken, op dat'er geen swart stof overblyve, waar door het parkement, daar men op schilderen wil, zou kunnen besmet worden. Op het gemelde parkement moet men de print of teekening met vier spelden vast maaken, om niet te verschuyven, en indien men een papier swart gemaakt heeft, zal men die van de swarte zyde met die prent op dit parkement leggen; daar na met een naald of groote speld, welkers punt stomp gemaakt is, en in een bequaam houte pen gestookten om dezelve te kunnen regeeren, zal men de voornaamste trekken van de prent of teekening overhaalen, met alle desselfs omtrekken, de vouwen van de kleeding, en geheelyk over alle het geen van malkander moet onderscheyden zyn, agt geeven dat men zo veel moet drukken dat de trekken op het parkement blyven staan.

XXXIV.

Met Ruiten.

Deeze manier van doen is een andere wyze voor de geene die eenigzints kunnen teekenen en die d'een of d'ander schildery willen nabootsen of copieeren, of iets anders dat niet doorgetrokken kan worden. Dit word aldus gedaan; men verdeelt zyn werk in verscheyde deelen met kleine ruiten die men met swart kryt af stipt, indien het stuk werk ligt is, en het swart daar op af steeken kan, of zo het te donker is,

is, met wit kryt; waar na men het zelve, vangelijke grootte en distantie op wit papier doet, daar men het voor d'eerste maal op teekenen moet, omdat indien men het ten eersten op parkement deed, het ligtelyk door valsche of verkeerde trekken zou kunnen bemorschen, alzoo het de eerste reis juist niet altyd wel lukt, maar als het in 't net op het papier gestelt is, dan trekt men het door op het parkement gelyk hier vooren gezegt is. Wanneer nu het origineel en het papier aldus gelynt zyn, ziet men wat 'er in elke ruit staat, van het stuk dat men teekenen wil, als een hoofd, een arm, een hand, en zo voorts, en waar die geplaats staan, op deeze wyze vind men waar alle de partyen moeten gestelt worden, en als dan komt het 'er maar op aan, van dezelve wel op te stellen en t' zamen te voegen. Men kan op deeze manier ook een stuk werk in 't klein brengen of zo groot men begeerd, maakende de ruiten grooter of kleinder als die van het origineel, dog t' getal moet altoos even groot zyn.

XXXV.

Eenige andere Praeftyken.

Om een Tafereel of iets anders van gelyke grootte na te Copieeren kan men ook zig bedienen van gelyd papier, ofte van een dunne doorschynende verkens-blaas; (gelyk by de goudtrekkers wel gevonden worden) het Moscovi's glas doet ook het zelfde effect; men moet dan een van de voornoemde dingen op zyn model leggen, men zal alle de trekken van dien daar door heen zien, dewelke men met een potloot of penfeel moet overhaalen, daar na dat

afgenoomen hebbende, zal men het onder een papier of parkement vast maaken, en dat teegen een glasvenster houden, en alle de trekken die door het glas schynen met een pennetje, 't zy zilver of ander, overhaalen; op dusdanige wyze kan men tegen een glasvenster of een glas tegens den dag gestelt allerhande prenten of teekeninge namaaken, dezelve onder het papier of parkement daar gy die op teekenen wilt, leggende.

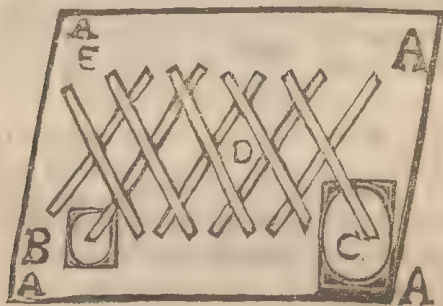
Deeze manier is gemakkelyk om stukken van de zelve grootte na te aapen; indien men hebben wil dat de stukken naar d'anderen kant zien, kan men ze maar omkeeren, en die van de zyde dat gedrukt of geteekent is op het glas leggen, en het papier of parkement agter op leggen.

Nog een manier om een Tafereel van olyverf, correct na te bootsen, is alle de voornaamste partyen met gomlak in oly gemengt, met een penseel over te haalen, en op het geheel een papier van gelyke grootte te leggen; de hand daar over heen strykende, zullen die trekken van gomlak op uw papier kleeven, en daar door de trekken van uw schildery op het papier blyven staan, dat men ook doortrekken kan, gelyk de andere; men moet bedagt zyn van, het geen 'er van 't gomlak op het tafereel gebleeven is, met kruym van brood af te wisschen, alvorens die droog is. Men kan het stuk ook sponsen, met gestooten houtskool in een linnen doek, waar meede men het werk dat men wil Copieeren, zal bestryken, naar alvorens de voornaamste trekken door gestooken, en daar onder wit papier of parkement vast gemaakt, te hebben.

XXXVI.

Van de Wiskonstige Passer.

Deeze is de zekerste en gemakkelykste middel van alle, voor iemand die niet teekenen kan. Dit word gemeenlyk gemaakt van tien stukjes hout, liniaals gewyze, dikt twee linien, breed een halve duim, en lang een voet, of meer, na dat de stukken groot of kleyn zyn. Om 't gebruyk van gemelde passer ligter te maaken, zal ik hier derzelve gedaante ver- toonen met een verklaring, op welke manier men die moet gebruyken. Voor eerst voor onderstelt dat de ovalen B en C twee portretten verbeelden;



dit bordtje A moet van hout zyn, en met linnen of ander stof overtrokken, om dat men daar op moet valt leggen het geen men copieeren wil, en het parkement daar men op wil copieeren. Men legt 'er ook de passer op, met een groote speld, aan het end van de voet B, dat het diep genoeg zy om valt

vast te staan, evenwel zodanig dat het gemakkelijk kan omdrayen.

Wanneer men 't Groot in 't Klein wil copieeren, zo zet men zyn origineel naar den eerste voet C en het papier of parkement daar men op teekenen wil naar de kant van den laaften voet B, zyn papier daar digter of verder afleggende na maaten dat men zyn stuk grooter of kleinder wil maaken.

Om van Klein in 't Groot te copieeren, moet men maar het Origineel en de Copy verplaatzen, en d'eerste naar de C zetten, en de laatste naar de kant van B.

In beyde deeze manieren moet men een pennetje, 't zy koper of zilver steeken, in den voet onder den welke men zyn parkement legt, en een stompe speld in die van het origineel of model, dan moet men alle de trekken volgen met de speld, dezelve zagties met d'ene hand leydende, en met de andere zoetjes drukkende op het pennetje dat op 't parkement trekt of teekent. Wanneer het pennetje genoegzaam draagt, behoeft men zelfs 'er niet aan te raaken.

Men kan ook van gelyke grootte na trekken, maar om zulx te doen moet men de passer op een ander manier leggen, want dan moet hy in het midden D vast gestooken worden, en zyn Model en Copy aan twee kanten, even ver van de middel punt, ofte van hoek tot hoek: dat is te zeggen van de C naar de E, wanneer de stukken groot zyn; men kan zelfs op een en dezelve tyd verscheide copyen maaken van differente en gelyke grootte, dit zyn de gereedste manieren voor de geene die niet kunnen Teekenen, en evenwel een stukje willen na-aapen; dog dit is gansch verwerpelyk voor die iets naar de Konst willen afmaalen.

XXXVII.

De Omtrekken met Carmyn omhaalen.

Wanneer uw stukje op het parkement getrokken staat, moet men alle de trekken met een penseel met zeer ligt Carmyn na haalen, op dat ze in het bewerken niet uitgaan, en dan uw parkement met wittebrood schoon wisschen.

XXXVIII.

Hoe men zyn Parkement moet leggen.

Dat moet op een plankje of koper plaatje vast gelymt worden van dier grootte als gy uw stukje wilt maaken, om het vaster en ineer gespannen te houden; uw parkement moet een vinger breed grooter zyn als het plankje om het van agteren vast te maaken; want noyt moet het geplakt worden, onder het geen men schildert, want behalven dat het kreukelagtig zou staan zou het 'er ook niet kunnen atge-noomen worden. Daar na snyd men de hoekjes af en men maakt het nat op de gladde zyde, met een natten doek, en men legt d'andere zyde teegen het plankje met een wit papier tusschen beyde, en wat rondom 't plankje uitsteekt word agter op gelymt, de kanten even sterk uyt trekkende, op dat het parkement glad zy.

IV. HOOFDSTUK.

*Van de Verwen, de wyze van die te berei-
den, haare hoedanigheden van de Pen-
ceelen, Palet of Verfbordje.*

XXXIX.

Van de Verwen.

Die welke gebruikt worden om in Miniatuur te
Schilderen, zyn de navolgende:

Veneets Lootwit
Carmyn
Ultermaryn
Veneets Gomlak
Vermilioen
Menie
Rood Bruin
Galsteen
Geelen Oker
Rus Geel
Schyt Geel
Guttegom
Napels Geel
Bleek Masticot
Geel Masticot
Orpyn of oprement
Indigo
Been Swart
Lamp Swart
Roet
Oostindischen Inkt

C

Cmber

Omber
 Keulfe Aarde
 Verd d'Iris, of Irias, of Lifch Groen
 Blaasgroen
 Berg Groen of Groene Aarde
 Zee Groen
 Groene en Blaauwe Engelsche Affche.

Deeze Verwen kan men gemaalen of gewreeven
 koopen, de hoogfte van kleur zyn de duurste.

XL.

*Hoe men 't geen aan de Coleuren ontbreekt
 zal te baat koomen.*

Wanneer 't mogt gebeuren dat men alle de voorschreeve Verwen niet gemakkelyk zou kunnen bekomen, kan men, als men maar de voornaamste heeft, ligelyk de geene die ontbreken daar by maaken; byvoorbeeld, in plaats van Galsteen kan men bruin Schytgeel met wat Guttegom en Carmyn gebruiken.

Vermilioen, met wat Schytgeel of Guttegom maakt de zelve couleur als de Menie.

Geelen oker, en bleeke Masticot kunnen bestaan voor Napels Geel in plaats van Verd d'Iris of Irias groen, (dewelke men beswaariyk kan bekoomen, ten zy men het zelfs maakt, gelyk hier na zal aangewezen worden; kan men Ultermaryn met een weinig Guttegom gebruiken. In plaats van Verd de Vessie of Blaasgroen, kan men zig ook bedienen van Indigo met veel Schytgeel getempert, en by gebrek van Zeegroen, neemt men Ultermaryn met Masticot vermengt. De onderscheidene manieren van zekere coleuren of verwen door andere te baat te koo-

koomen of te verhelpen, zyn gemakkelyk en ligt in het Miniatuur Schilderen, alwaar alle de coleuren te stade koomen en niet verschieten of veranderen, nogte malkander niet verslinden of verdooven, door de verscheidene vermengingen die daar van gemaakt worden . maar zy blyven zodanig als zy gelegd zyn, verscheelende daar in met de Oly verwen, dewelke veel omzigtigheid vereischen in de verkiezing der Coleuren, als ook mede in desselfs temperantien.

XLI.

Om het fynste te trekken uit de Verwen die uit de Aarde oorspronkelyk zyn.

Alle de Verwen die uit de Aarde en andere wigtige stoffen voortkomen, zyn doorgaans te svaarmoedig, hoedanig die ook mogen gewreeven worden, besonderlyk in fyne werken, om reeden, dat 'er een zeckere zandigheid in overblyft; men kan dan 'er het fynste uit haalen, dezelve met zyn vinger temperende in een groot Godet of Oly-kroesje, en na dat ze wel geweekt zyn moet men ze wat laten bezinken, en daar na het klaarste dat 'er boven op komt in een potje of kruikje overgieten; dit zal het fynste zyn, en dat moet men laate droogen. Om die te gebruiken, moet dat met gomwater gemengt worden, gelyk hier na zal worden aangewezen. Deeze uitvinding is zeer goed, voornaamentlyk voor Lootwit, waar in kryt, of Spaaans wit is, dat gelyk mede het grofite en svaarste dat in de andere verwen is, onder in het Oly-kroesje blyft, daar zy in getemperd zyn.

XLII.

Hoe men Ofse-gal, of die van Paling in de Verwen zal gebruiken.

Zo gy wat Gal van Ofse, Carper of Paaling, (bezonderlyk van deeze laatste) in alle de groene, swarte, graauwe, en geele verwen mengt, zullen zy een glans krygen, dewelke zy van zelfs niet en hebben. Men moet de gal uit de paling haalen, als ze afgehaalt of getroopt word, en die aan een spyker hangen om te laten droogen, en wanneer gy die gebruiken wilt, moet het met Brandewyn geweekt worden, en daar van een weinig mengen in de verf die gy reeds getempert zult hebben: daar door zal de verf beeter op 't parkement kleeven, die anders niet wel vat, als het smeerig is; ten andere zo belet de gal het parkement te schilferen.

XLIII.

Van de Verwen die door het vuur gezuivert worden.

† Daar zyn verwen die door het vuur gezuivert worden, zodanig zyn Geel Oker, Bruin Rood, Ultermaryn en Omber; maar al de andere verwen worden swart door 't vuur: dog zo gy die verwen op een gloejend vuur brand, veranderen dezelve: want het Rood-bruin word Geel, Geel oker word Rood, gelyk ook de Omber, 't Lootwit word Citroenkleur, en dit word Masticot genoemd. Het is aante merken dat de gebrande Geel oker veel zacter word dan hy was, en ook fynder dan het enkel Rood-bruin,
ins-

insgelyks word het gebrand Rood-bruin zagter dan de zuiver Geel oker. Zy zyn beide goed. Het schoons-
te en opregtste Ultermaryn op een gloejende schop
gebrand, word veel glansiger; maar het vermindert
en is grover en wreeder om in Miniatuur te ge-
bruiken.

XLIV.

*Hoe men de Verwen zal mengen, en tem-
peren, en in Zeeschulpen gebruiken.*

Men temperd de voornoemde verwen in kleine
ivoore ronde bakjes, of in kleine zeeschulpen,
met water, waar in men Arabische gom met candy-
suiker doet: By voorbeeld, in een glas water, moet
een stukje gom in, van een duim dik, en de helft
zoo veel candy-suiker. Dit laatste maakt dat de ver-
wen niet en schilferen, 't geen zy gemeenlyk doen
als 'er geen candy in is, of dat het parkement sinee-
rig is.

Dit Gomwater moet in een schoone en welge-
stopte fles gehouden worden, en 'er nooit met het
penseel uit haalen als 'er eenige verf aan is, maar
met een veer ofte iets diergelyks.

Men doet van dat water in een schulp, met de
verf die men wil mengen, en men temperd die met
de vinger tot dat dezelve zeer fyn zy. Ingevalle de
verf te hard was, moet men die in de schulp met
het voorsz. water laten weeken tot dat het zagt is
geworden, alvoorens die te mengen, daar na die
laten droogen, en dus vervolgens met de andere
Verwen, behalven Iriasgroen, Blaasgroen en Gut-
te gom, die maar met zuiver water moeten ge-
mengt worden; dog de Ultermaryn, Lak, Roet

en Affchen, moeten fterker als andere Verwen gegomt worden.

Wanneer gy zee-fchulpen gebruikt, moeten zy eerst 2 a 3 dagen in warm water weeken, om een soort van ziltigheid daar uit te doen trekken, die 'er anderzints in blyft, en waar door de verwen die men 'er in doet, bederven.

XLV.

Om te weeten of de Verwen wel genoegzaam Gegomt zyn.

Om dit te kennen, moet men maar met een pen-ceel daar verf in is op zyn hand ftryken, dat zal fchiclyk droogen; zo de verf fplyt of fchilfert, dat is een teeken dat 'er te veel gom in is, en indien men de verf afwiffchen kan, als men 'er met zyn vinger over ftrykt, is 'er geen gom genoeg in. Men kan het ook befpeuren wanneer de coleuren op parkement gelegd zynde, met den vinger daar op te ftryken; indien de verf aan de vinger blyft gelyk ftof, dat is een teeken dat 'er te weinig gom in is, en dan moet men 'er meer in het water doen.

Men moet ook toezien van 'er niet te veel in te doen, want dan worden de Verwen te droog en te hard; men befpeurd ook dat ze als dan lymiger en blinkender zyn. Ook hoe meer zy gegomt zyn, hoe donkerder zy worden, en als men aan een Coleur meer kragt wil geeven, dan zy van zelfs heeft, moet met die maar fterker gommen.

XLVI.

XLVI.

Om de Verwen nat te maken wanneer zy droog zyn, en by dezelve weder Gom te doen, als die te slap is.

De Verwen op uw Palet of in uwe Schulpen droog zynde, moet men die met zuiver water nat maken, en wanneer men bespeurd dat 'er geen Gom genoeg in is, ('t geen blykt als zy gemakkelyk van de hand of parkement afgaan als men 'er iets op strykt, gelijk reeds gezegd is,) dan doet men 'er gom-water by, in plaats van zuiver water, tot dat ze bequaam zyn.

XLVII.

De manier om de Verwen op het Palet, op zyn plaats te leggen.

Men moet een ivoore Palet hebben dat zeer glad is, en ontrent een hand groot, waar op men de Vleesch coleuren op een zyde volgens deeze schikking legt, te weeten in het midden veel wit, wel uitgestreken, om dat die meest gebruikt word; en op de kant, van de linkerhand naar de regter, wat verder van het wit af, legt men de volgende Verwen.

Masticot
Schytgeel
Oprement
Oker.

Groen dat gemaakt is met Ultermaryn, Schytgeel en wit, van elks evenveel, Blaauw gemaakt met Ultermaryn, Indigo en wit, dat zeer blek zy.

C 4

Ver.

Vermeljoen

Carmyn

Roet

Swart.

Van d'andere zyde van het Palet legt men wit, even als tot de Carnatie of lyf-verwen, en als men kleedagie of diergelyke wil maken, dan legt men by het wit, de couleur daar men ze van hebben wil, om in dier voegen te bewerken als in het vervolg zal worden aangewezen.

XLVIII.

Van de hoedanigheeden van het wit en swart, en in 't algemeen van de ligte en swaare Verwen.

Het is nodig de hoedanigheeden en eigenschappen der Verwen en Coleuren te kennen, om niet by elkander te brengen, 't geen tegen malkander strydig is; By voorbeeld, zo men Vermiljoen by Ultermaryn deed, dat zou hard en onaangenaam voor 't gezigt zyn: deeze kennis is ook noodzaakelyk om te onderscheide welke Verwenen Coleuren wykende zyn, van die geene welke naderen ofte voorkomen; zie hier dan de onderscheidene hoedanigheden der voornaamste Verwen.

Wy hebben geen Couleur dewelke meer deel en eigenschap van het licht heeft, nog dat naader by de lucht komt als het wit, waar door blykt dat deeze couleur licht en afwykende is, egter kan men die van vooren teegen houden, en dezelve doen naderen of voorkomen door een bygeleegen couleur die zwaarder of gevoeliger zy, ofte wel de beide vermen-gende.

Swart

Swart op zyn zelfs, is de swaarste couleur, en die meest de eigenschap van aarde heeft, en hoe meer men het met andere coleuren mengt, hoe meer dezelfde zullen voorkomen.

Nogtans doen de verschillende gesteltenissen of 't plaatzen van wit of swart, ook verschillende uitwerkingen; want dikwils doet het wit het swart wyken, en het swart doet het wit naderen of voorkomen, gelyk als in de reflexien van Globen of ronde bollen die men wil ronden, ofte andere figuren, alwaar altyd wykende partyen zyn, die het gezigt door konstige strecken misleiden. Onder het wit word hier begrepen alle ligte coleuren, gelyk meede onder het swart de swaare of donkere coleuren.

XLIX.

Van de hoedanigheden der andere Coleuren.

Het Blaauw is een couleur dat het verfte wykt, ook ziet men dat de lugt en ver uitgestrekte gezigten van die couleur zyn, maar hoe meer met wit gemengt, hoe ligter zy worden zal.

Derhalven is de Ultermaryn een zagte en ligte couleur.

Rus Oker is een der swaarste coleuren.

Geel Oker is zo zwaar niet.

Masticot is zeer ligt.

Berg Groen is ook ligt, het is tusschen Geele Oker en Ultermaryn.

Vermillioen en Menie komen na by malkander, en zyn in 't geheel tegenstrydig aan de Ultermaryn.

Oprement een weinig minder.

Gutte Gom en Napels Geel zyn ligte coleuren.

C 5

Gom

Gom Lak houd een soort van middelmaat, eer zagter als harder, tusschen de Ultermaryn en Vermillioen.

Carmyn komt nader by.

Schytgeel, is een onverschillige couleur, dewelke gemakkelyk de eigenschap van de andere na zig neemt, zo dat het swaar zal worden, wannner het met coleuren gemengt word die swaar zyn, en in tegendeel ten hoogsten wykend, indien het met wit of blaauw gemengt word.

Rood Bruyn, Omber, Donker Groen en Roet zyn de swaarste na het swart

Ieder van de voornoemde Coleuren zullen swaarder of donkerder worden, na maten dat 'er swart by gedaan word, en in tegendeel, hoe meer wit daar onder komt, hoe ligter zy zullen worden.

De voornaamste Schilders, die bedreeven zyn in de Perspectief, en de harmonie of overeenkoming der coleuren, neemen altoos in agt van de donkere en swaare coleuren voor aan in hunne tafereelen te plaatsen, en de ligte en wykende in het verschiet; en wat belangt de vereening of overeenkomst der coleuren, de onderscheidene temperementien die 'er van gemaakt kunnen worden, zal derzelve overeenkomst of tegenstrydigheid doen zien, en daar op moet men zyn oogmerk en maatregelen neemen, om ze te plaatsen, op zodanige overeenkomende schikking die aan het gezigt behaaglyk zy.

L.

Van de Penceelen.

Zeer nodig is het, goede Penceelen te gebruiken; om ze wel uit te kiezen, moet men ze wat nat maken,

ken, en als men ze op de vinger draait, dat als dan alle de haren by malkander blyven, en spits gewyze maar eene punt uitmaken, als dan zyn ze goed; maar zo de haren niet by malkander sluiten, en verscheide punten uitmaken, en d'eene langer als d'andere, dan deugen zy niet, bezonderlyk om te punteeren of stippen, en voor al tot de carnatie of lyf verwe. Wanneer zy te spits zyn, dat 'er maar vier of vyf haren uitsteeken, en dat zy anders by malkander sluiten, zyn ze ook goed, maar ze moeten met een schaar een weinig stomper gemaakt worden, dog niet te veel afknippen.

Het is goed verscheide soorten van penceelen te hebben, dienende de groote om de gronden te maaken, de middelste om te schetsen, en de fynste om 't werk geheel op te maaken.

Om de haren van uw penceel by malkander te houden, en 'er een goede punt aan te maken, moet men die nu en dan tusschen de lippen steeken, en die met de tong bevogtigen, zelfs als 'er verf in is; want zo 'er te veel aan is, neemt men dat weg, en dan blyft 'er niet meer over dan zo veel 'er van noode is, om gelyke en gladde strecken te maaken. Men moet niet vreezen dat dit eenig hinder kan toebrengen; want alle de Miniatuur Verwen (behalven Orpein of Oprement dat vergift is) hebben, wanneer ze geprepareerd zyn geen quaaade smaak, nog quaaade hoedanigheeden; voor al moet men 't voorgezegde in 't werk stellen om te punteeren en op maken, voornamentlyk in het naakt, op dat de trekken zuiver en niet te swaar met verf gedekt zoude zyn.

Maar wat belangt de Kleeding en diergelyke, 't zy om die aan te leggen of op maken, kan men maar de haren aan zyn penceel by malkander spits neemen,

men, en als'er te veel verf aan is het wat uitstryken, op de rand van de schulp, of op het papier dat gy op uw werk moet leggen, om uw hand daar op te zetten, en op het papier eenige strecken geeven, alvorens op het stuk te werken.

LI.

Van de verkiezing van het Licht om te werken.

't Best is, als het doenlyk is, een kamer te hebben daar maar één venster is, en zig daar dicht by houden, met een tafel of lessenaar ontrent zo hoog als het venster, en zig op dusdanige wyze plaatsen, dat het licht altyd van de linker zyde kome, en niet van de regter zyde nog van vooren.

V. HOOFDSTUK.

*Eenige algemeene Grondregels tot de oeffening
ofte praettyk, met de manier van de
gronden aan te leggen.*

LII.

Hoe men moet aanleggen.

Naa van het Parkement, Penceelen en Verwen gesproken te hebben, zullen we aanwyzen hoe men daar meede te werk moet gaan. Voor eerst, als men een werk wil maaken, het zy Naakt, 't zy Kleedinge ofte iets anders, moet men beginnen met de aanlegging, dat is te zeggen, de verf met groote strecken leggen, en dat zo vlak en eenparig als het
im-

immers gedaan kan worden, gelyk die geene doen, dewelke met Oly-verf schilderen, en aan zyn colour ten eersten niet zo veel kragt geeven als zy hebben moet, om voltooyd te zyn; ik wil zeggen die dagligten wat ligter maaken en de schaduwen zo donker niet als ze weezen moeten, om dat als men daarop punteert, gelyk men doen moet na dat men aangeleid heeft, zo word de kleur altyd kragtiger, en zou dus op het laaft te donker worden.

LIII.

Hoe men moet Punteeren.

Hier van zyn verscheide manieren, en ieder Schilder heeft zyne; de eene maakt stippels gansch rond, de andere wat langwerpig, en andere arzeeren met kleine trekken verscheide maalen kruisselings over malkander tot dat het verthoont als of het gepunteert was. Deeze laaft manier is de beste, de stoutste en de gereedste; derhalven raad ik de geen die in Miniatuur willen Schilderen die manier te volgen, en zig ten eersten te gewinnen zyn werk zagt en mollig te maken; dat is te zeggen, dat de stippels in de grond daar men op werkt verdryven, en dat die stippen maar zo veel uitkomen, dat men zien kan dat het gestippelt is. Hard en droog is het tegendeel, en daar moet men zig wel van wagten; dat is als men met een colour punteert, die veel donkerder is als de grond, en als 'er geen verf genoeg aan het penceel is, 'tgeen het werk hard en ruw doet lyken.

LIV.

LIV.

De Coleuren in malkander te verdryven.

Men moet het daar op toeleggen om de coleuren in malkanderen te verdryven, en gelyk als in één versmelten, zonder dat men 'er de scheiding van ziet; en de trekken verzagten met de coleuren die van weêrskanten zyn, en dat op zodanige wyze dat men niet zien kan, dat die trekken de Coleuren doorsnyden of van elkander schyden.

Door het woord doorsnyden, versta ik iets dat sterk af steekt, en dat zig niet met de naastgeleegen coleuren vermengt, 't geen weinig gebrukelyk is, dan aan een rand van de kleedagie.

LV.

Hoe men moet hoogen.

Wanner 't werk voleind is, brengt het hoogen daar veel fraayigheit by; dat is te zeggen, op alle de extremiteten der voornaamste Ligten, eenige toetsen van een bleeker Colour te geeven, dewelke men met het andere doet verdryven.

LVI.

Van de donkere Gronden.

Daar zyn verscheide soorten van Gronden in de Tafereelen en Portraits; zommige zyn heel donker, zynde die gemaakt met Roet, Ombre of Keulse aarde, en weinig wit en swart; andere, geelder,

der, waar in veel Oker gemengd word: en andere graauwer daar Indigo in komt. Om die gronden te schilderen, maakt een temperantie van die couleur die gy begeert, of volgens het Tafereel of portraict dat gy wilt copieeren, dat is te zeggen een dunne grond, die meest uit water bestaat, om het parkement te bevogtigen.

Daar na legt 'er een andere verf op, die dikker zy, en strykt zeer glad met groote strecken, zo gaauw als gy kunt, en geen tweemaal op de zelve plaats te raken, alvorens die droog zy, om dat de tweede streek na hem neemt, 't geen men op de eerste gebragt heeft, besonderlyk wanneer men wat te veel op het penceel drukt.

LVII.

Van de Groenagtige Gronden.

Men maakt nog andere donkere Gronden van een Groenagtige couleur; deeze zyn meest gebrukelyk, en passen 't best, om onder allerlei figuren en portraitten te leggen, om dat zy die carnation of lyfverwen zeer fraai doen voorkomen, zonder dat het noodig zy die te puncteeren, gelyk men dikwils genoodzaakt is aan d'andere gronden te doen, dewelke zelden ten eersten glad zyn, in plaats dat het met deeze meest d'eerstemaal wel lukt. Om deeze te maaken, mengt Swart, Scheidgeel, en Wit, alle te zamen, van ieder couleur meer of min na dat gy ze donker of ligt hebben wilt. Daar meede zult gy eerst een dunne grond leggen, daarna een swaarder of dikker, gelyk ik hier vooren van d'eerste gronden gezegt heb; men kan 'er nog andere maaken zo men wil, dog dit zyn de geene welke meest in gebruk zyn.

LVIII.

LVIII.

Van de gelyke Gronden, of van een Couleur.

Wanneer men over al een gelyke couleur wil als een grond leggen, moet men die te gelyk in schulpen mengen, en genoegzaam tot het geen men wil Schilderen, want zo het te gaauw verbruikt is, vakt het zeer ongemakkelyk van die niet te donker of te licht te maaken.

LIX.

Van een Krans van een Heilig op een Grond.

Wanneer gy een Heilig Personagie op een van de voorsz. Gronden schildert, en dat gy een Kransje om het Hoofd van uw figuur wilt maken, dan moet gy daar de dunste verw leggen, of zelfs geen in 't geheel, bezonderlyk ter plaatse daar dat Kransje ligter moet zyn; maar legt voor d'eerste maal, wit met een weinig Oker, met malkander gemengt, en om die couleur met die van de grond in malkander te verdryven, zo arzeert men met het penseel met groote trekken rondom 't Kransje, dan met de zelve couleur daar het meede getchildert is, en dan wederom met die van de grond, en een weinig wit of Oker in de laatste mengende als zy te donker is, tot dat de eene in het ander allenskens versmelte, en dat men geen scheiding ziet die uitsteekt.

LX.

Van de Grond van een Heerlykheid of Hemelpraal.

Om een geheele grond van een Hemelpraal of diergelyke te maken, moet men het ligstte aanleggen met wat oker en wit, en telkens dat men nader aan de kanten van het Tafereel komt een weinig meer oker daar by voegen, en wanneer de oker niet sterk genoeg is, (want men moet het hoe langer hoe donkerder maaken) mengt men daar galsteen by, daar na wat Carmyn, en eindelyk roet. Men moet die aanlegging op de zagtste wyze doen, als mogelyk is, en in dier voegen dat de nuances of wolken verdryven zonder dat 'er snyding of scheiding uitsteeken. Daar na puncteert men met dezelve kleuren daar over heen, om alles in malkander te doen versmeltten, 't geen wat langwylic en wat moeyelyk is, bezonderlyk wanneer 'er lugtwolken in het diepsel zyn. Men moet de ligten sterken, na maten dat men van de figuur afwykt, engelyk het overige opmaken met puncteeren, en de wolken ronden; welkers ligt men met de schaduw op een, als onzichtbaare wyze in malkander moet laten vloejen.

VI. HOOFDSTUK.

Van de Carnatien of Lyfverwen.

Daar zyn in het naakte zo veel verscheidene Colorieten dat het beswaarlyk zou zyn op eik in 't bezonder, algemeene reegels te geeven, ook

D

wor-

worden die niet waargenomen, wanneer men door't gebruik een gemakkelijke manier verkreegen heeft; en de geene die zo ver gekoomen zyn, copieeren origineele, of zy werken na eige uitvindingen zonder te weten hoe; zo dat de gaauwste (dewelke met minder opmerking en moeite als andere werken) zo ligt geen reeden van haar methode ten opzichte van de verwen zoude konnen geeven, indien men haar eens vroeg welke couleur zy gebruiken om het een of het ander, zulk of dusdanig coloriet, hier een tint, en daar een ander te maaken.

Evenwel alzo de Leerlingen, wien ik dit werkje toe schik, in den beginnen eenige onderregting van nooden hebben, zal ik hier in het algemeen voorstellen hoe men verscheide carnation moet maaken.

LXI.

*Van het Coloriet der Vrouwen, Kinderen,
en andere tedere voorwerpen.*

Eerstelyk na dat men zyn figuur met carmyn heeft greekent en de ordonnantie verdeelt, legt men voor de Vrouwen en Kinderen, en in't algemeen tot alle de eele Colorieten een witte grond, gemengd met een weinigje blaauw tot de Trony, welkers compositie reeds gezegd hebbe; maar het moet by na niet zichtbaar zyn.

LXII.

Van het Coloriet der Mannen.

Voor deeze, legt men in plaats van blaauw wat Vermillioen tot de eerste grond, en voor oude Mansperfoonen, mengd men 'er oker in.

LXIII.

LXIII.

Van de eerste aanleg met Rood.

Daar na moet men alle die trekken naspeuren , met Vermiloen, Carmyn en wit onder malkander gemengt, en men moet alle de schaduwen met deezetemperantie aanleggen, daar by zo veel wit voegende, na rato dat zy flauw zyn, en weinig by die geene welke donkerder zyn, en byna niet op zekere plaatsen, alwaar men harder strecken moet geeven: by voorbeeld in de hoek van de Oogen, onder de Neus, by d'Ooren, onder de Kin, in de scheiding der Vingeren, in alle de Gewrigten, op de hoek der nagels en in 't *generaal* overal daar men eenige scheiding wil aanwyzen in de schaduwen die donker zyn : men moet ook niet bevreesd zyn van haar de kracht te geeven, dewelke zy met d'eerste aanleg moeten hebben, om dat door 't Groen dat'er op komt, altyd het rood flauwer word.

LXIV.

Van de Tinten.

Naa dat men met rood aangelegt heeft, maakt men blaauwe tinten met Ultermayn en veel wit, op alle de wykende partyen, dat is te zeggen op de slaap van 't Hoofd, onder en in de hoeken der oogen, aan de twee hoeken van de mond, boven en onder, een wynig op het midden des voorhoofds, tusschen de neus en de oogen, bezyden de wangen, aan den hals, en op de andere plaatsen, alwaar 't vleesch blaauwagtig lykt voort te komen.

D 2

Men

Men maakt ook geelagtige tinten met oker of Oprement, en een weinig Vermilioen met wit gemengt, en dit onder de wynbrauwen aan de zyde van de neus na onderen, een weinig boven de wangen, en op d' andere partyen die voor uit komen.

Aangaande deeze Tinten moet men wel voornaamentlyk in agt neemen van het natuurlyke te volgen, want de Schilderkonst een navolging der natuur zynde, zo bestaat de volmaaktheid van die kunst in de naauwkeurigheid en zuiverheid der verbeelding en voor al in de portraiten.

LXV.

Van de tweede aanlegging met Groen.

Wanneer gy dan uw eerste Grond schets, en Tinten gemaakt hebt, moet gy aan de schaduwen gran en de Carnation of lyfverwen met groen puncteerē, daar onder, volgens de reegel die ik aangaande de tinten gegeven heb, een weynig blaauw mengende tot de wykende partyen, en in tegendeel, wat meer geel, in de partyen die voor komen: en op het end der schaduwen, na de kant van het licht moet men de couleur, in de grond van de Carnation gelyk onzichtbaarlyk met blaauw in malkander vermengen en verdryven, en daar na met rood, na dat de plaatsen zyn die men schildert. Indien deeze vermenging ten eersten niet donker genoeg is, moet men de schaduwen verscheide maalen overhaalen, dan met rood en dan met groen, en altyd puncteerē, tot dat zy haar eysch hebben.

LXVI.

LXVI.

*Om kragt aan de Schaaduwten te geeven en
die op te maaken.*

Indien men met de voorzeide verwen aan de schaduwe de noodige kragt niet kan geeven, zo maakt men het donkerite af met roet gemengt met Oprement, Oker of Vermilioen, en somtyds zuiver, volgens het Coloriet dat gy geeven wilt, maar zeer zagtyes, en uw couleur zeer ligt leggende.

LXVII.

Hoe men Puncteerē zal en de Ligten afmaaken.

Men moet op de Ligten met een weinig Vermilioen of Carmyn met veel wit gemengt puncteerē, en daar by een weinig Oker om die in de schaduwen te doen verdryven, en om de tinten insgelyks allengskens in malkander gelyk als onzichtbaar te doen vermelten, agt geevende als dat men puncteert of arzeert, van den omtrek van het vleesch te volgen, want alhoewel men van alle kanten kruisselings over malkander moet arzeeren, egter moet gemelde omtrek wat meer door schynen, om reede dat hy de partyen doet ronden, en dewyl deeze vermenging een te roode Coloreering zou maaken indien men dezelve altyd gebruykte, zo werkt men ook over al, om de Tinten, en Schaduwen in een te vermengen, met blaauw, een weinig groen en veel wit, zodanig dat deeze menging zeer bleek zy, uitgezondert nogtans dat men van deeze couleur niet moet leggen op de wangen, nog op de extremiteten der

Ligten, nog ook niet van de andere voorgenoomde vermenging, op de Ligten dewelke men met haar vollen dag moet laten, gelyk ook zekere plaatfen van de kin, neus, en voorhoofd, en boven de wangen, dewelke als ook de kin rooder moeten zyn, dan het overige, gelyk meede de voeten, het binnenfte der handen, insgelyks de vinger en teenen dient aangemerkt te worden, dat de twee laaftgenoemde mengingen, zo bleek moeten zyn, dat men naauwlyks de werking van dien kan befpeuren, zynde alleen maar om het werk te verzagten, en de overeenkoming van d'eene Tint aan d'andere, en van de fchaduwe en het dagligt, als meede om de ftrecken te doen verdryven. Men moet ook in agt neemen de menging van rood niet te veel op d'andere te werken, maar van tyd tot tyd van couleur veranderen, als men ziet dat het te blaauw of te rood is, tot dat het werk naar zyn eifch opgemaakt zy.

LXVIII.

Van de Oogen.

Deeze moeten gefchaduwte worden, met het zelve voorfz. blaauw en een weinig lyfverf of vleefch-couleur, te weeten 't wit van de Ooge, en derzelver hoeken, naar de zyde van de Neus met Vermiljoen en wit, daar by een klein toetsje Carmyn geëvende. Dit alles word verzagt met de menging van Vermilioen, Carmyn, Wit, en een weinigje Oker, de Oogappels worden gemaakt met menging van Ultermayn, wat fterker van wit, en men moet daar wat Roet in laten koomen, indien zy geelagtig zyn, of wat fwart zo zy graauw zyn. Den eintreck van den appel Criftalyn genaamt, maakt men

men swart, en men schaduwt de Oogappels met Indigo, Roet, of Swart, volgens de couleur die zy hebben, geevende aan d'een zo wel als aan d'andere een klyn strekje of toetsje enkel Vermilioen, rondom het Cristalyn, het welk men met het andere doet verdryven, dit geeft levendigheid aan het oog.

De omtrek der Oogen, dat is de oogscheelen, en de holligheeden maakt men met Roet en Carmyn, wanneer zy sterk zyn, bijzonderlyk de bovenste, dewelke men naderhand moet verzagen met de voorgemelde Roode of Blaauwe menging, om ze te doen verdryven en dat 'er niets voor den dag kome, gelyk of het gescheiden was.

Dat gedaan zynde, geeft men een klein toetsje met wit, op het Cristalyn naar de ligt zyde.

Dit stipje of toetsje, doet het oog glinsteren, en maakt het leevendig.

Men kan het wit van het oog na de kant van den dag hoogen.

LXIX.

Van de Mond.

De mond word met Vermilioen met wit gemengt aangeleid, en word met Carmyn opgemaakt, dat men gelyk het andere verzagt; en wanneer 't Carmyn niet donker genoeg is doet men 'er Roet by; dit word verstaen tot de hoeken, in de scheidinge der lippen, en bijzonderlyk aan zekere monden die een weinig of half open zyn.

LXX.

Van de Wenkbraauwen en Baard.

Deeze worden aangelegd gelyk de schaduwen der Carnationen, en worden opgemaakt met Roet, Oker, ofte Swart, al na dat ze van couleur zyn; dezelve met kleine streekjes maakende, en het natuurlyk beloop van het hair geevende; de Ligten hoogt men met Oker en Roet, een weinig Vermilioen en veel wit.

LXXI.

Van het Hair.

Dit word aangelegt met Roet, Oker, en Wit, daar by een weinig Vermilioen; wanneer het zeer bruin is, moet men swart neemen, in plaats van Oker; daar na legt men de schaduwen aan met de zelve couleur, dog wat minder wit daar by voegende; en dan word het opgemaakt met enkel Roet, of met Oker, of Swart gemengt; het hair met kleine dunne streeken digt by malkander maakende, dezelve met lokken en krullen leidende na zyn eisch.

Men moet ook de ligten verhoogen, met kleine streeken met Oker of Oprement, wit en een weinig Vermilioen, waar na men de dagligten in de schaduwen doet verdryven, nu met donkere en dan met bleeke couleur werkende.

En wat belangt het hair dat om het voorhoofd is, waar door men het vleesch zien kan, dat moet men met dezelve couleur aanleggen als meede de Carnationen, daar onder schaduwen en werkende als of
men

men geen hair wilde maken; daar na legt men het zagtyes aan, en men eindigt met Roet; de Ligten worden als de andere gehoogt.

De gryze hairen legt men aan met Wit, Swart en Roet, en worden met de zelve couleur opgemaakt, dog wat sterker; het ligt van het hair, als mede dat van de Wenkbrauwen en Baard hoogende, met Wit, en bleek Blaauw, na dezelve gelyk d'andere met vleeschcolour aangeleid te hebben, en met Roet afgemaakt.

LXXII.

Van de Handen en de geheele Carnatie.

Deeze worden behandelt gelyk de Tronynen of Aangezigten, en agt geevende dat de top der vingers wat rooder dan het ander zy. Na dat uw werk aangelegt en gepuncteert is, moet gy op alle de scheidingen der partyen, kleine strecken met Carmyn en Oprement geeven, zo in de schaduwen, als in de ligten, dog sterker in de eerst genoemde, en dezelve in het overige van de Carnatie doen verdryven.

LXXIII.

Van 't Werk te verzagten.

Het voornaamste is zyn werk te verzagten, de coleuren in malkander verdryven, als meede den baard en het hair dat op het voorhoofd is met het ander hair, en met de Carnatie; en voor al wel in agt te neemen dat het werk niet hard en schraal zy, en dat de strecken van de omtrekken der Carnatie niet met scheidingen lyken te zyn.

Men moet zig ook gewennen van geen wit in de coleuren te doen, dan na proportie dat men ligt of donker schildert; want de couleur daar men de tweedemaal meede schildert, moet altyd een weinig sterker zyn als d'eerstemaal, ten zy wanneer het is om te verzagten.

LXXIV.

Van de onderscheidene Colorieten.

De onderscheidene Coloreeringen kunnen ligtelyk gemaakt worden met meer of minder Rood, of Blauw, Geel, of Roet daar in te doen, 't zy om aan te leggen, 't zy om op te maaken.

De Coloreering der Vrouwspersoonen moet blaauwagtig zyn; die der kinderen wat rood, en alle beide fris en glad, die der Manspersoonen wat geelder, voornamentlyk als zy oud zyn.

LXXV.

Van de Coloreering van een Dooden.

Om die te maaken, moet de eerste aanlegging geschieden met Wit en Oprement, of zeer bleek Oker, en met Vermilioen en Lak opmaken, in plaats van Carmyn, en veel Wit, en vervolgens daar overheen werken met menging van Groen, waar in meer Blauw als andere colour moet zyn, op dat het vleesch Swartagtig of Purperagtig zy. De Tinten worden als van een ander Coloriet gemaakt.

Maar daar moeten meer Blaauwe als Geele zyn, bezonderlyk in de partyen die wyken, en om de oogten; de geele Tinten moeten maar gemaakt worden

den in de partyen die het meest na vooren komen. Men doet ze in malkander volgens de gebrukelyke manier verdryven, somtyds met bleek Blaauw, dan met Oker en Wit met wat Vermilioen, en het geheel in malkander verzagtende. Men moet de partyen, en de omloop met dezelve coleuren ronden.

De mond moet by na Paars zyn, men legt ze ook aan met wat Vermilioen, Oker en Wit, maar ze word opgemaakt met Lak en Blaauw; om 'er swaarder toetsen aan te geeven, neemt Roet, en Lak, als ook tot de Oogen, Neus en Ooren.

Zo het een Crucifix of Martelaar is, dat bloedig moet zyn, zal men, na dat de Carnatie voltooit is, met Vermilioen aanleggen, en met Carmyn opmaaken, aan de droppelen bloed een klein reflexie maakende, om ze te ronden.

De Doornekroon, moet men aanleggen met Zee-groen en Masticot, schaduwen met Roet en Groen, en de ligten met Masticot hoogen.

VII. HOOFDSTUK.

Van de Kleedingen, Floers Lamfers, Linnen, Kanten, Gesteentens &c.

LXXVI.

Van de Blaauwe Kleedinge.

Om die te maaken, legt Ultermaryn by het Wit dat op uw palet is, mengt een gedeelte van beide te zaamen, zodanig dat het zeer bleek en lyvig zy, daar meede zult gy de ligste plaatsfen moeten aanleggen, daar na wat meer Ultermaryn by doen,

doen, tot die plaatfen die donkerder zyn, en zo voorts op dezelve manier, tot de diepfte vouwen, en de fterkfte fchaduwen toe, op de welke men enkel Ultermaryn moet leggen, dit alles met groote ftreeken, dog zo glad en gelyk als het doenlyk is, de ligten en donkere plaatfen in malkander verdryvende, met een couleur die zo bleek niet en is als de ligten zyn, nog zo donker als de fchaduwen. Daarna moet men puncteeren met dezelve kleur die men de tweedemaal geleg heeft, dog een weinig fterker, op dat de ftippen duidelyk ftaan. Alles moet in malkander vloejen en de Verwen moeten niet vertoonen als of ze doorfneede of gefcheiden waren. Als de Ultermaryn niet donker genoeg is om de fterkfte fchaduwen te maaken, doet men 'er Indigo of Lakmoes by om het op te maaken, en wanneer de extremiteten of uiterfte der dagligten niet helder genoeg zyn, hoogt men die met Wit, en zeer weinig Ultermaryn.

LXXVII.

Kleeding van Carmyn.

Deeze werd gelyk de Blaauwe aangelegt, uitgezondert dat men op de donkerfte plaatfen een grond louter Vermilioen legt alvorens het Carmyn te leggen, het welk daar boven opgeapliceert word zonder Wit, en in de fterkfte fchaduwen moet 'er veel Gom zyn: om meer te diepen doet 'er wat Roet by.

LXXVIII.

LXXVIII.

Kleeding van Vermilioen Rood.

Deeze word geheel van Vermilioen aangeleid, en een weinig Wit daar by doende om de ligten te maaken; 't Vermilioen gebruikt met zuiver tot de donkere plaats en men doet 'er Carmyn by tot de groote schaduwen. Daar na eindigt men met dezelve coleuren als d'andere kleedingen, en wanneer 't Carmyn met het Vermilioen niet donker genoeg is, gebruikt men het eerste enkel, dog alleen maar in de sterkste schaduwen.

LXXIX.

Roode Kleeding van Lak.

Deeze kleeding word op dezelve wyze gemaakt als die van Carmyn, daar veel Wit in doende, op de ligte plaats en zeer weinig in de donkere. Dit word insgelyks met puncteren opgemaakt, dog daar komt geen Vermilioen in.

LXXX.

Paarse.

De Paarse Kleedingen worden op dusdanige wyze gemaakt; na dat men een Temperantie of menging van Carmyn en Ultermaryn gemaakt heeft, en altoos Wit tot de ligten daar by doende. Indien gy ligt Paars, of Colombyn colour wilt hebben, dan moet 'er meer Carmyn als Ultermaryn wezen, maar

zo gy het blaauwer en donkerder begeert, doet 'er dan meer Ultermaryn by als Carmyn.

LXXXI.

Vleesch Colour of Lyfverwen.

Men maakt een Kleeding van deeze colour met een grond van wit Vermilioen en Lak dat zeer bleek is; de schaduwen met dezelve kleuren maakende, met minder Wit daar in. Deeze kleedagie moet zeer bleek en zagt zyn, om dat die van ligte stof moet weezen, en zelfs moeten de schaduwen niet donker zyn.

LXXXII.

Geele.

Om een geele Kleeding te maaken moet men over al een grond van Masticot leggen, en dan eene van Guttegom boven op, behalven op de ligste plaatsen, alwaar het Masticot zuiver moet blyven, daar na gaat men voort met Oker, gemengt met wat Guttegom en Masticot, van deeze laatste meer of minder, volgens de kragt der schaduwen, en als deeze kleuren niet donker genoeg zyn, doet men 'er Galsteen by. Deeze gebruikt men enkel in de sterkste schaduwen, daar Roet by doende zo het nog donkerder moet zyn. Vorders met dezelve kleuren punteeren daar men meede begonnen heeft, en de ligten, in de schaduwen doende verdryven.

LXXXIII.

LXXXIII.

Ander Geel.

Zo gy Napels of Schyt-geel , in plaats van Masticot en Guttegom neemt, zult gy een ander soort van Geel hebben.

LXXXIV.

Groen.

De groene Kleedagie word dus gemaakt; men legt een generale grond met Berg-groen, waar meede (indien het te blaauw bevonden word) men Masticot mengt, tot de ligten, en Guttegom tot de schaduwen. Daar na doet men 'er Lisch-groen of Blaas-groen by om te schaduwen, en na maaten dat de schaduwen sterk zyn, doet men 'er meer van 't voorz. Groen by, en zelfs enkel, daar het zeer donker moet zyn. Men eindigt met dezelve couleur, een weinig donkerder. Als men meer Geel of Blaauw in coleuren doet, zal men na zyn begeerte allerhande Groen maaken.

LXXXV.

Swart.

Om een swarte Kleeding te maaken legt men die aan met Swart en Wit, en maakt die op met dezelve couleur, daar meer swart by doende, na dat de schaduwen sterk zyn, en in de donkerste doet men Indigo, voor al wanneer men begeert dat de
Klee-

Kleeding fluweelagtig lykt. Men kan altyd eenige strecken of toetsen van een ligter couleur geeven, om de ligten te hoogen, wat voor Kleeding het ook mogt zyn.

LXXXVI.

Wit.

Tot een witte wolle Kleeding moet men een witte grond leggen, daar een weinigje Oker, Oprement of Galfsteen by, om wat geelagtig te vertoon, dan de schaduwen aanleggen en opmaaken met Blaauw, een weinig Swart, Wit en Roet, en van dit laatstgenoemde veel in de donkerste schaduwe gebruiken.

LXXXVII.

Graauwe.

Afch-graauw word met Swart en Wit aangelegd, en word opgemaakt met dezelve couleur, dog wat sterker.

LXXXVIII.

Munlike Graauw.

Tot deeze legt men een grond van Roet, Wit, en wat Rood Bruyn, men schaduwt met dezelve Verwen maar donkerder.

LXXXIX.

LXXXIX.

Van de Gewaterde Stoffen of met een Weerschyn.

Deeze zyn in haar dagligt van een ander colour als de schaduwe ; men gebruikt die meest voor Engelen en voor jonge en vlugge personen, tot Sluyers en andere ligte Kleedingen, die veel vrouwen kunnen verdraagen, en die met de wind op en neer gaan ; de gewoonlyke zyn de Paarse, waar van tweederly gemaakt worden, d'eerste welkers ligt of Weerschyn Blaauw is, en de ander Geel.

XC.

Paars met een Blaauwe Weerschyn.

Voor eerst legt men een grond van Ultermaryn en Wit, dat zeer bleek zy; de ligten, en de schaduwe legt men aan met Carmyn, Ultermaryn en Wit, gelykerwyze aan een Paarse Kleeding: Zo dat de weerschyn maar van de groote ligten afkomen, welke men ook nog moet puncteeren met Paars, daar veel Wit in is, en die allengskens in de schaduwe verdryven.

XCI.

Paars met een Geele Weerschyn.

Dit word gedaan met op de ligten in plaats van Blaauw maar Matt.cot te leggen; het overige behandelende als het enkel Paars, uitgenoomen dat

E

men

men moet punctceeren en de ligten in de schaduwen versmelten, dat is het Geel in het Paars, niet een weinig Gutte-gom.

XCII.

Rood Carmyn met een Geele weerschyn.

Deeze is de zelfde als de voorgaande; naamentlyk, men maakt de Dagligten met Masticot, en de Schaduwen met Carmyn, en om die in malkander te verdryven gebruikt men Gutte-gom.

XCIII.

Rood Lak.

Deeze manier is de zelfde als van Carmyn.

XCIV.

Groen met een Geele Weerschyn.

Dit is weederom het zelfde als Lak, mengende altyd Berg-Groen met Lisch-Groen en Gai-Steen om schaduwen te maken, dewelke niet zeer donker moeten zyn.

XCV.

Van verscheide andere Coleuren en de overeenkoming derzelver die men in agt moet neemen.

Men kan meer andere soorten van Coleuren maken na zyn zin, dog in agt nemende de overeenkoming

ming der zelve niet alleen in een stoffagie, maar ook in een groep van verscheide figuren, en zo veel het werk toelaat vermyden van Blaauw by hoog Rood te leggen, Groen tegen Swart, en zo voorts in d'andere coleuren die te scharp afteekenen, en welkers vereeniging niet zagt genoeg is.

XCVI.

Van andere viese Verwen en haare overeenkomst.

Men maakt veel andere Kleedingen met viese coleuren gelyk met Rood, Bruin, Roet, Lakmoes &c. en alle op dezelve manier, en andere van gebrooken en gecomponeerde of t'samengemengde coleuren, waar in men altyd de overeenkomst moet waarneemen, op dat de compositie niet wreed aan het gezig voorkome, daar is geen vaste reegel op, men moet door het gebruik en d'ondervinding, de kragt en de uitwerking der coleuren leeren kennen, en na deeze kennis en wetenschap te werk gaan.

XCVII.

Om de Stoffen te wateren.

Wanner men een weerschyn op een stof wil maaken, legt men daar de waterstreepen of golven op met een couleur die wat ligter is, of wat donkerder, op de ligten en op de schaduwen.

XCVIII.

Om de Zyde en Wolle Stoffen van elkander te onderscheiden.

Daar is een manier van de Stoffen te behandelen,

die de Zyde en Wolle doet onderscheiden, deeze zyn swaarder end'ander zyn ligter, en meer wykende; door de ondervinding en oeffening zal men bemerken dat dit een uitwerking is, die ten deelen van de stof, ten deele van de colour afhangd.

XCIX.

De Floersen.

Die worden op de zelve manier gemaakt, behalven dat men op de vouwen der schaduwen en ligten, als ook op de randen, kleine swarte draatjes of streekjes trekt.

C.

Witte Linnens zonder Hoogfel.

Na dat men de vouwen derzelve geteekent heeft, gelyk die van een kleeding, legt men over al aan met een witte grond, de schaduwen worden opge maakt met een temperantie van Ultermaryn, Swart en Wit, van deeze laatste meer of min na dat ze vast of zagt zyn, en in de diepsels legt men Roet met een weinig Wit gemengt, daar maar eenige strecken mede geeven, en zelfs met enkel Roed in de extremiteiten der grootste schaduw, alwaar men de Vouwen maar verbeelden en die met de rest verdryven.

CI.

Anders met Hoogfel.

Men legt het geheele Werk aan met een temperantie van Ultermaryn, Swart en Wit, zeer bleek, en
dat

dat bewerkende als hier vooren gezegt is met de zelve colour, dog wat sterker. Wanneer nu de Schaduwen gepuncteert en opgemaakt zyn, dan hoogt men de ligten met puur Wit, dezelve met de grond van den doek doende verdryven. Maar op hoedanige wyze die gemaakt worden of niet, moeten 'er wanneer zy voltoyt zyn hier en daar eenige Geelachtige tuiten, met opremment gemaakt worden, dezelve zeer zagtyes behandelende, in dier voegen dat het geen 'er onder is, evenwel doorschynd, zo wel de schaduwe als de stippen.

CII.

Van de Geelachtige Doeken.

Deeze maakt men met een witte grond, en daar wat Oker by: daar na legt men aan, en men eindigt de Schaduwen met Roet, gemengt met Wit en Oker, en in het sterkste der schaduwen, met enkel Roet, en eer men geheel opmaakt, moet men hier en daar eenige tinten geeven met Oker en Wit, en eenige met Wit en Ultermaryn, zo wel op de schaduwen, als op de ligten; dog die Tinten moeten zeer helder zyn, en men verdryft alles in mal-kander met stippen, het geen zeer fraay staet. Als men het opmaakt, hoogt men de extremitet der ligten met Malticot en Wit. Aan dezze doek n, als ook aan de Witte, van spatie tot spat e enige draatjes maakende, dat is te zeggen blauwe streepjes, en roode tusschen 2 Blauwe, zeer helder op de ligten, en sterker in de schaduwen. Zulke hudsels of kopsels maakt men gemeenlyk aan de jonge Maagden; diergelijke Sluyers maakt men ook om de boezem, om dat ze meer het coloriet van het aangezigt wel voegen.

CIII.

Van doorschynende Doeken.

Als men die Doorzigten wil maaken, en daar de stof die 'er onder is, doorschynt, moet de eerste couleur zeer licht zyn, en in de couleur tot de schaduwen, een wynig van die welke onder legt, mengen, bezonderlyk op het end der schaduwen, maar de extremitèiten der ligten, (te weten van Geele Doeken) moet men met Masticot en Wit maaken, en die der Witte met puur Wit.

Zy kunnen nog op een ander manier gemaakt worden, voor al wanneer men hebben wil dat ze zeer licht zyn, gelyk als Lions Neteldoek, ofie Zyde stoffen. Ten dien einde moet men aanleggen en opmaaken 't geen onderlegt, als of men 'er niets meer op wilde maaken, daar na zal men de vouwen die licht zyn schilderen met Wit en Masticot, en de schaduwen met Roet of Swart, Blauw en Wit, volgens de Couleur die gy begeert.

CIV.

Van Kant - Werk.

Om die te maken, legt men over al een grond, met Blauw, Swart en Wit, gelyk als aan de linne doeken; dan verhoogt men het Blauw werk met puur Wit. Daar na maakt men de schaduwen daar boven op, met de eerste couleur, en men maakt die insgelyk op wanneer het Kant Werk op een Carnatielyd, of iets anders dat men wil laten doorschynen, zo word het onderste opgemaakt als of men

'er

'er niets op wilde leggen, en boven op, maakt men de kanten met puur wit, men schaduwt en eindigt met de voorgenoemde temperantie.

CV.

Van Bontwerk.

Als gy die schilderen wilt, moet gy aanleggen als of het een kleeding was; zo het bontwerk donker is, met Roet en Wit, met dezelve couleur schaduwen, maar een weinig minder wit.

Als het vel wit is, dan met Blauw, Wit en een weinig Roet. En als gy gedaan hebt met aanleggen, moet gy in plaats van te punctceeren kleine trekken haalen, gints en weder, zo als het hair loopt; men hoogt de ligten van het donker met Oker en Wit, en van het andere met Wit en een weinig Blauw.

CVI.

Van de Paarden.

Deeze worden geschildert op een Witte gronden een weinig Blauw; zy worden met dezelve couleur, (dog wat sterker) geschaduwt en gegrond: men maakt een klein stipje, omtrent in de midden na den dag-zyde, en aan d' andere kant tusschen de schaduwe en de kant van de Paarl, geeft men een strekje Masticot om de reflexie te maaken. Onder de Paarden maakt men een kleine schaduwe van de couleur des gronds, daar zy op leggen.

CVII.

Van de Gesteentens.

De Diamanten, &c. worden met puur Swart gemaakt, daar na verhoogt, doet kleine streekjes met Wit, na de kant van den dag. Het is even eens, wat voor Gesteentens men schilderen wil, men moet de couleur maar veranderen.

CVIII.

Van Goud of Zilverwerk.

Om dat te maaken legt men een grond met Schulpgoud, en men schaduwt met Galsteen het Zilver insgelyx, uitgenoomen dat men het met Indigo moet schaduwen,

CIX.

Izer.

Word aangelyd met Indigo, wat Swart en Wit, en word opgemaakt met puur Indigo, en met Wit gehooft.

CX.

Vuur en Vlammen.

'Tot deeze maakt men de Lichten met Masticot en Orpyn, ende tot de Schaduwen mengt men 'er Vermilioen en Carmyn by.

CXI.

CXI.

Rook.

Daar toe word Swart, Indigo en Wit gebruikt, en fomtyds Roet; men kan'er ook Vermilioen of Oker by doen, na de couleur die men wil hebben.

CXII.

De nuttigheden van deeze byzondere Instructien.

Verscheide kleinigheden heb ik hier in het byzonder uitgedrukt, om de Aankomelingen, te baat te komen, zullende de manier van die met de coleuren te behandelen, veel ligt geeven, tot 't geen ik overgestapt heb, onderwylen dat zy door tyd en oeffening tot de kennisse en vaardige gemakkeelyke behandeling van deeze konst koomen.

Een goed middel om tot Perfectie te koomen, is beste Origineele te copieeren. Men bedient zig met vermaak en gerustelyk van het werk en de mocite van anderen.

Het zou veel werk in hebben om zulke schoone voorwerpen uit eige vernuft voort te brengen; het is beeter wel te Copieeren, als van zelfs iets slegts te verzinnen.

De onderrigtingen die ik gegeven heb, weegens de temperantien en de onderscheidene Coleuren, daar men de Carnatien en andere dingen meede moet coloreeren, kunnen voornamentlyk te stade koomen, wanneer men na gedrukte Prenten werkt, daar men niet anders als Wit en Swart op ziet, hoewel zy

E 5.

nog-

nogtans niet ondienſtig zyn, wanneer men Tafereelen begint te copieeren, zonder dat men de coleuren weet te behandelen, en zonder haar kragt en uitwerkzels te kennen. Want dit onderscheid is 'er tusschen de Miniatuur en Olyverf, dat in deeze de Verwen van het Palet genomen worden, zo als zy u in het Tafereel voorkomen, en alwaar zy in eene reis geappliceert worden; zo dat 'er maar de moeite is van een weinig te zoeken dat geen, welke een zodanige dag, of zoodanige ſchaduwe maakt. Maar in Miniatuur is het niet eveneens: want dikwils gebeurt het dat de laatste Verwe die men legt, zyn couleur niet behoud, maar zy krygt een andere van de eerste die men gelegd heeft, of om beter te zeggen, de differente coleuren maaken een compoſitie met de laatste couleur, die het begeerde uitwerkzel vertoont. En alhoewel dit Coloriet beſtaat zo gy wilt uit Wit, Groen, Carmyn. Blaauw, Orpyen, Roet, enz. zouden egter deeze Verwen dit Coloriet niet uitmaaken, indienze door malkander gemengd wierden: want het is maar door het bewerken, dan van d'een, en dan van d'andere, dat men het treft; en wanneer men het gemaakt ziet, zonder het te hebben zien maken, zou het onmogelyk zyn om te raden op welke manier dat bewerkt is, vooronderſtelt dat men geen meeter of boek daar toe gehad heeft. Daarom heb ik myn werk gemaakt om in dit Tractaatje zo veele kleine onderzigtningen in het byzonder uit te breiden, en ik vertrouwde dat de Ondervinding aan de geene die in ſtaat zyn daar gebruik van te maken, zal doen zien, dat al ſchynen deeze Leſſen van geen groot belang, zy egter niettemin zeer nuttig en dienſtig zyn.

VIII. HOOFDSTUK.

Van de Landschappen.

CXIII.

*De sterkste Coleuren moet men voor aan leggen,
en de ligste in het verschiet.*

Aangaande de Landschappen, moet men bijzonderlyk werktellig maken het 48 en 49^e Artikel van de Natuur en de verscheidene hoedanigheden der coleuren, om dat de schikking en verdeeling der zelve, daar veel toe doet om die wykingen en diepfels die het gezigt bedriegen, te verbeelden: En de voornaamste Landschap-schilders hebben altyd in agt genoomen van op de eerste Linien of Voorgronden hunner Landschappen de swaarste coleuren te plaatzen en de ligste te bewaaren tot het verschiet. Maar om van myn voorneemen niet af te wyken, zal ik, in plaats van algemeene reegels, aan de Leerlingen eenige bijzondere instructien geven om de oefening des te ligter te maaken.

CXIV.

Van de Terrassen.

Eerstelyk, als gy de verdeeling van uw Landschap gemaakt hebt, gelyk andere stukken, moet gy uw Terrassen die voor aan staan, wanneer die donker moeten weezen, aanleggen met Blaas- of Lisch-groen, Roet en wat Berg-Groen, om uw
couleur

couleur wat lyvigheid te geeven; daar na moet men met die temperantie puncteren, maar wat donkerder en daar zomtyds wat Swart by doen.

De geene die wat licht zyn, legt men aan met Oker en Wit, en dan schaduwt met Roet; in zommige Schaduwen doet men wat Groen, ook zyn 'er zomtyds op de Voorgonden een zoort van roodagtige Terrassen, die worden aangelegt met Rood, Bruin, Wit en wat Groen, en een weinig meer Groen daar by doende.

Om Gras of eenige andere Groente op de Terrassen die 't voorste leggen, te verbeelden, moet men als ze opgemaakt zyn die Graskruiden met Zee-of Berggroen aanleggen, en wat Wit, en tot die geelagtig zyn moet men 'er Malticot onder mengen, daar na schaduwt men met Verd d'Iris of Lisch-Groen, of Roet met Galsteen, zo men begeert dat die dor lyken.

CXV.

*Van de Terrassen die wegwyken of afgelegen
vertoonen.*

De Terrassen die wat verder af lyken, worden met Berg-groen aangelegd, en zy worden getchaduwt en opgemaakt met Blaas-gal daar wat Roet byvoegende, en hier en daar eenige strecken meede geevende.

Die nog verder afstaan, worden met Zee-groen aangeleid met wat Blaauw, en getchaduwt met Berg-groen. Eindelyk hoe meer zy wykende zyn, hoe blaauwagtiger ze moeten wezen, en het laatste verschiet, of dat het verste vertoont, moet van Uitermaryn en Wit zyn, daar by op zommige plaatzen eenige kleine flauwe toetzen met Vermilhoen of Wit geevende.

CXVI.

CXVI.

Van de Lugt.

Tot deeze neemt men Ultermayn en veel Wit die men mengt, waar meede men aanlegd met een groot penfeelen met groote strecken, gelyk de gronden, dezelve hoe langer hoe flauwer of bleeker leggende, na mate dat men na den horizont daald, den welken gemaakt moet worden met Vermilioen of Menie en Wit, van gelyke kragt als het uiterste gedeelte des Lugts, en zelfs wat minder, verdryvende het Blaauw in het Rood, dat men tot op den horizont doet daalen, op het einde Oker en veel Wit daar in doende; zodanig dat de temperantie nog flauwer zy als de eerste, zonder dat 'er eenige scheidinge in de coleuren van de Lugt kan gezien worden.

CXVII.

Van de Wolken.

Als 'er Wolken in de lugt zyn, kan men ze plaatsen daarze weezen moeten; dat is te zeggen spaaren, dat men 'er geen Blaauw op moet leggen, maar die aanleggen (zo zy rood zyn) met Vermilioen of Galsteen en Root, met wat Indigo; en zo zy donkerder zyn moet men 'er meer Indigo by doen, alle de ligten met Masticot, Vermilioen en Wit maakende, meer of minder van die coleuren, na dat men ze kragtig wil hebben, of na de kragt van het Origineel dat men copicert, alles met punsteeren rondende; want het is moeyelyk de coleuren glad en gelyk aan te leggen. Indien de Lugt
niet

niet egaal is, moet men die punctceeren.

Men kan ook wel de plaatzen van de Wolken niet spaaren, maar dezelve op de grond van de Lugt leggen, de ligten hoogen met veel Wit, en de schaduwen sterk maaken; deeze manier is de kortste.

CVIII.

Een Nagtlugt of Storm.

Word met Indigo, Kool, Swart en Wit aangegeld, gelyk de Daglugt: daar by word Oker, Vermilioen of Rood-bruin getemperd om de Wolken te maaken, welkers ligten van Masticot of Potloot, en een weinig Wit gemaakt moeten worden, nu wat rooder, dan wat geelder, na bescheiden eisch, en wanneer het een Stormlugt is, en dat'er op zommige plaatzen ligten gezien worden, 't zy blaauw, 't zy rood, dan zal men die maken gelyk als in de Daglugt, alles in malkander smeltende.

CXIX.

Van de Wateren.

Deeze worden geschildert met Indigo en Wit, en met dezelve couleur geschaduwt maar sterker, en om op te maaken, in plaats van stippen, maakt men maar streepen zonder die te kruitzen, aan dezelve het beloop der baaren geevende, als'er die zyn. Men moet zomtyds op eenige plaatzen wat Groen mengen, en de ligten met puur Wit hoogen, voornamentlyk, daar het water opborrelt of schuimt.

CXX.

CXX.

Van de Gebouwen.

Als die van Steen zyn, neemt men Indigo, Roet en Wit, waar meede men aanlegt, en om te schaduwen wat minder Wit en meer Roet als Indigo, na de couleur der steenen die men maken wil. Oker kan men'er ook by doen om aan te leggen en afmaaken. Maar om dit fraayer te bewerken (byzonder wanneer het oude vervallen Gebouwen zyn) moet men Geele en Blauwe tinten maaken, d'eene met Oker en de andere met Ultermaryn, daar altyd Wit by doende, het zy, eer men aanlegt, als dezelve maar uit de grond-verf steeken, het zy boven op, en die met het ander verdryvende.

CXXI.

Van Houtwerken.

Alzoo deeze van verscheide soorten zyn, moeten ze naar den eisch der dingen afgemalen worden. De gewoonlykste manier is aan te leggen met Oker, Roet en Wit opmaaken met weinig of geen Wit, en zo de schaduwen sterk zyn, met puur Root, in zommige doet men dikwyls ook Vermilioen, dan Groen of Swart; met een woord, na de kleur die men geeven wil, en men maakt het op met punsteeren, gelyk andere dingen.

CXXII.

CXXII.

Kasteelen en Ruinen.

Deeze, als meede vervallen Gebouwen en andere van Steen of Hout, worden eveneens behandelt, als zy op de eerste linie of voorgrond leggen; maar als men die in 't verschiep vertoonen wil, moet men 'er Rood-bruin en Vermilioen met veel Wit onder mengen, en hier meede zeer zagt schaduwen, en hoe meer zy wyken, hoe zagter de strecken in de scheidingen moeten zyn. Alzo de daaken gemeenlyk van leynen zyn, maakt men ze wat blaauwer als het ander.

CXXIII.

De Rotzen.

Worden ook aangelegt, gelyk de Gebouwen van Steen, uitgenomen dat men 'er wat Groen by doet, als ook in de schaduwen. Men brengt 'er eenige geele en blaauwe Tinten in, die moeten met het ander verdreeven worden, en als 'er eenige kleine takken met bladeren zyn, ofte mos, kruiden, &c. dan hoogt men die met Groen en Masticot, op het laaft: men kan die ook geel, groen en rosagtig maken, om die dor te doen vertoonen, gelyk mede aan de Terrassen. Men puncteert de Rotzen gelyk het ander, hoe zy verder afgelegen zyn, hoe graauwer zy moeten weezen.

CXXIV.

CXXIV.

De Boomen.

Men maakt de Boomen niet alvootens de Lugt voltooit zy, nogtans kan men de plaatze spaaren wanneer zy te veel spatie beslaan. En hoe het zy of niet, moet men die geene welke op de voorgrond komen, met Berg-groen aanleggen, en daar zomtyds wat Oker in doen, met dezelve couleur schaduwen, en daar wat Verd d'Iris of Lisch-groen in mengen; vervolgens de bladeren daar op leggen, puncteeren zonder te kruitzen of arceeren, want het moeten kleine langwerpige stippen zyn, wat donkerder en lyvig van couleur, die men leiden moet langs de trekken met kleine bosjes, wat donkerder van couleur; daar na legt men de hoogzels op de ligten met Berg- of Zee-groen en Matticot, de bladeren als vooren, en als'er drooge takken of blaaderen zyn, legt men die aan met Roodbruin of Galteen en Wit, men maakt die op met Galsteen zonder Wit of Roet.

De Stam der Boomen moet met Oker en Wit aangelegt worden, en wat Groen tot de ligten; tot de bruine doet men'er swart by, en om te schaduwen wat Roet en Groen. Men maakt'er ook geelle en blaauwe Tinten op, en hier en daar eenige kleine strecken met Wit of Matticot, gelyk gemeenlyk op de schors der Boomen gezien word.

De takken die tusschen de bladeren uitkomen, maakt men met Oker, Berg-groen of Wit, of Roet en Wit, volgens den dag daar ze in komen. Men zal met Roed en Verd d'Iris of Lisch-groen schaduwen.

De Boomen die wat ver af zyn, worden met Berg- en Zee-groen aangeleid; en geschaduwt en opgemaakt met dezelve coleuren, waar onder Lisch-groen. Als de Boomen geelagtig lyken, legt die met Oker en Wit aan, en maakt die op met Galsteen.

Wat belangt die geene welke veel verder afstaan, die zal men aanleggen met Zee-groen, waar onder men, om op te maken, Ultermaryn zal mengen; het Ligt word gehoogt met Masticot, daar in kleine bladeren en van malkander gescheiden brengende.

Het moeyelykste van een Landschap te Schilderen, en byna 't zelve van Miniatuur, dat is, een Boom wel in zyn blad te brengen; om dat te leeren, en 'er zyn hand wat na te zetten, moet men goede modellen copieeren. Want die manier van behandelen is byzonder, en kan niet verkreegen worden als met aan Geboomte te werken; men moet ook in agt nemen, van om dezelve kleine takjes te brengen, die men bladeren moet, vooral het geen 'er onder en op de lugt voorkomt.

In het algemeen moeten uwe Landschappen van een goede en leevendige coloreeringe zyn; want dit is 'er de fraayheid van.

IX. HOOFDSTUK.

Van de Bloemen.

CXXV.

Te beginnen na Geschilderde, en dan continueeren na Levendige Bloemen.

Het is zeer plaizierig Bloemen te schilderen, niet alleen om de glans van haare differente kleuren, maar ook om dat'er zo weinig tyd en mociten toe hoort om ze te schilderen; daar in is alle vermaak, met weinig werks. Een aanzigt is mismaakt, zo gy 't een oog lager of hooger als d'ander maakt, insgelyks een kleine neus met een groote mond, en zo voorts van andere partyen: maar de vrees van de ongelykheid van proportien, heeft zo geen plaats in de Bloemen, want als deeze proportien niet te veel afsteeken, kan het geen quaad. Ook ziet men veele die liefhebbery tot het Schilderen hebben, dat zy Bloemen verkiezen, voornamentlyk de Dames. Niet tegenstaande het bovengezegde, moet men nogtans zyn werk maaken, om naauwkeurig te copieeren, en aangaande dit gedeelte van de Miniatuur, gelyk als het overige, moet gy het natuurlyke of het leven volgen; want dat is het beste model, dat gy u kunt voorstellen.

Ik zou evenwel aan die nog niets gedaan hebben, raaden van te beginnen met Bloemen dewelke in Miniatuur geschildert zyn, daar na eenige goede Bloemstukken in Olyverf, waar na men gemakelyker na levendige Bloemen zal kunnen schilde-

ren en derzelver onderscheidene coleuren en Tinten op zyn Palet vinden.

De oeffening en de ufantie, daar by voegende, zal dit des te ligter vallen.

Om de Bloemen, wanneer men geen natuurlyke bekomen kan, te schilderen, is men genoodzaakt na Prenten te schilderen, alwaar men maar 't graveerzél kan zien. In dat geval kunt gy u bedienen van die van Nicolaas G. la Fleur, en van de Heeren Robert en Baptiste, welkers werken alle zeer goed zyn.

CXXVI.

Om de Bloemen aan te leggen.

Het is een algemeene regel dat de Bloemen, geelyk d' andere dingen getekent worden; maar de manier van ze aan te leggen en opmaaken is verschillende; want zy worden maar met grove strecken aangelegt, die men ten eerften moet wenden naar de kant daar de kleine moeten loopen, dewelke men met malkander moet opmaaken, en om dit te doen moet men in plaats van punctteeren of artzeeren kleine en fyne strecken, digt by elkander haalen, en daar over heen stryken tot dat zy de vereischte kracht bekomen hebben.

CXXVII.

Van de Roozen.

Na dat men de Roozen met Carmyn afgetekent heeft, legt men die aan met een zeer bleeke temperantie van Carmyn en Wit: daar na schaduwt men
met

met dezelve Coleuren, daar minder Wit bydoende, en eindelyk met louter Carmyn, dog ten eersten zeer ligt, dezelve in het bewerken hoe langer hoe sterker maakende, en na maten dat de schaduwen donker zyn, dit word met groote strecken gedaan: vervolgens belegt men die met kleine strecken van dezelve couleur, die op dezelve wyze moeten loopen als die in de prent, of volgens het beloop der bladeren van de Roos, zo gy naar schilderwerk, of na het leeven werkt, de schaduwen in de ligten verdryvende, en de grootste ligten, als meede de rand der bladeren die het lichtste vallen, een hoogzel met Wit en een weinig Carmyn geevende. Het hart van de Roos, en de kant van de schaduwe moeten altyd donkerder zyn als het overige, men zal een weinig Indigo daar by temperen, wanneer men d'eerste bladeren schaduwt, voornamentlyk wanneer de Roozen wyd open zyn, om die wat verlept te doen voorkomen. Het Zaad word met Gutte-gom aangelegt, waar in men wat Blaas-groen tempert om te schaduwen.

De Bonte Roozen moeten bleeker als de andere zyn, om des te beter de vlakken te zien, dewelke gemaakt worden met Carmyn, wat donkerder in de schaduwen en zeer ligt op den dag, en altyd met strecken of arceeren. .

Tot de Witte legt men een witte grond, en ze worden gelyk de Roode aangelegd en opgemaakt; dog met Swart en Wit en een weinig Roet, en het Zaad moet wat geelder zyn.

De Geele Roozen worden met Masticot aangelegd, en geschaduwt met Gutte-gom, Galiteen en Roet, de hoogzels met Masticot en Wit, de stee-len, bladeren en knoppen van allerhande Roozen worden met Berg-groen aangelegd, daar wat Ma-

sticot en Gutte-goin in getempert word; en om te schaduw'n doet men'er wat Lisch-groen by en wat minder van de andere coleuren als de schaduwen sterk zyn.

De binnenkant der Bla'seren moet blaauwer zyn als d' andere kant, daarom dient die met Zee-groen aangelegt, en daar Verd d'Iris of Lisch-groen bydoen om te schaduwen, van die kant de aders lighter dan de grond maakende, en die aan de regte kant donkerder.

De Doornen die op de steelen of op de knoppen der Roozen zyn, worden met kleine strecken Carmyn gemaakt, dezelve overal verspreidende; en die op de stammen zitten legt men aan met Zee-groen en Carmyn, ze worden geschaduw't met Carmyn en Roet.

Het onderste van de Stammen moet rontagtiger zyn dan het bovenste, te weeten by het Groen moet Carmyn getempert worden, en om te schaduwen Roet.

CXXVIII.

Van de Tulpen.

Alzo'er van deeze ontelbaare soorten zyn, van malkander verschillende, kan men niet zeggen met welke coleuren die aangelegt worden, derhalven zal ik maar van de schoonste gewag maken, dewelke gevlamt zyn; de aanlegging van dien geschied met Carmyn, op zommige plaatzen zeer ligt, en op andere donkerder met dezelve couleur, kleine strecken geevende na 't beloop der streepen of vlammen. Op andere plaatzen legt men een grond met Vermilioen, daar na moet men aanleggen met Carmyn, met gemelde Vermilioen, en met louter Carmyn opmaken.

In

In zommige legt men Levants Lak op het Vermilioen, in plaats van Carmyn.

Ook gebruikt men Lak en Carmyn met malkander getempert, ook wel Lak alleen of met Wit om aan te leggen, het zy Colombyns of ligt paars Lak, of Levants.

Daar zyn Paarze of Purpere die met Ultermaryn, Carmyn of Lak aangelegt worden, dan wat blauwer en dan wat rooder. De manier is eveneens, het onderscheid bestaat maar in de coleuren.

Op zommige plaatzen, gelyk in de vlammen van Vermilioen, Carmyn of Lak, moet men altemets Blaauw leggen, gemaakt met Ultermaryn en Wit, en zomtyds zeer ligt Paars, dat men gelyk de andere met strecken in de vlammen doet vloeyen. Daar zyn 'er ook die vaale of roestagtige Tinten hebben, dewelke men met Lak, Roet en Oker maakt, al na datze zyn: dit word maar in de fyne en curieuse Tulpen gevonden, en niet in de gemeene.

Om de grond te schaduwen, neemt men gemeenlyk, tot die geene welkers vlammen Carmyn zyn, Indigo en Wit.

Tot die van Lak, Swart en Wit, en in zommige mengt men Roet, en in andere Groen.

Men kan 'er ook eenige met Gutte-gom en Amber schaduwen, en altoos met strecken volgens 't beloop der bladeren.

Nog worden 'er andere gemaakt, dewelke geboord of met een rand genoemd worden; dat is te zeggen, dat de Tulp niet gemengelt is, uitgenomen de extremitheit of uiterste der bladeren, daar een rand aan is.

Dit is Wit aan de Paarfe.

Rood aan de Geele.

Geel aan de Roode.

en Rood aan de Witte.

De paarfe of purpre word met Ultermayn en Wit aangeleid, en met de zelve temperantie gefchaduwt. De rand word gefpaard, dat is, dat men 'er maar dunnetjes Wit op legt, het welk men met zeer ligt Indigo fchaduwt.

De geele met Guttegom, en met dezelve couleur daar wat Oker en Omber of Roet by doende: de rand word met Vermilioen aangeleid en met een klein weinigje Carmyn opgemaakt.

De Roode worden met Vermilioen aangelegd en met dezelve couleur opgemaakt, daar by een weinig Carmyn of Lak. Het hart en de rand word met Guttegom aangelegd, om op te maaken doet men 'er Galfeen en Omber of Roet by.

De Witte worden met Swart, Blaauw en Wit gefchaduwt, de Oostindifche Inkt is daar zeer goet toe, die fchaduwen zyn zeer zagt en cel, met de Inkt alleen kan men doen dat geene daar men Blaauw, Wit en ander Swart toe van nooden heeft; de rand van de witte Tulp word met Carmyn gemaakt.

Aan alle deeze Tulpen laat men in het midden der bladeren een klein peesje, dat wat ligter zy, en men verdryft de randen in de grond met klein dwarsfe ftreekjes: want zy moeten niet gefneede lyken als de gevlamde.

Daar worden 'er nog van veele ander kleuren gemaakt. Wanneer 'er gevonden worden, welkers binnenfte fwartagtig is, legt men die aan met Indigo, als meede het zaad dat rondom de fchagt of 't huisje is. Als de Grond geel is dan word het met Gutte-Gom aangelegt, en in het opmaken doet men 'er Omber of Roet by.

De Bladeren en de Steel der Tulpen worden gemeen-

meenlyk met Zee-Groen aangelegd, en met Lisch-Groen geschaduwt en opgemaakt, met groote strecken langs de blaaderen.

Men kan 'er ook eenige met Zee-Groen aanleggen, en wat Masticot; tot de schaduwen Blaas Groen, om geelachtiger te zyn.

CXXIX.

De Anemones.

Deeze zyn veelderley, zo enkeld als dubbeld; de enkele zyn doorgaans niet getreep. De paarfe worden met Swart en Wit gemaakt, de schaduwen met dezelve couleur d'eene wat Rooder en d'andere wat Blauwer, zomtyds zeer bleek, en dan weder zeer donker.

Andere worden met Lak en Wit aangelegt, met minder Wit daarby in het opmaaken, sommige zonder Wit.

Andere met Vermilioen, en met dezelve couleur geschaduwt, daar wat Carmyn by doende.

Ook worden 'er Witte en Citroen - couleur gevonden. De aanlegging van deeze laatste word met Masticot gedaan, beide worden met Vermilioen geschaadwt, en zomwylen met zeer donker Lak, voor al digt by het zaad, in de grond, dewelke zomtyds ook Swart ziet, dit word met Indigo gedaan of wel Swart en Blaauw, onder eenige wat Roet mengende, en altoos met zeer fyne strecken, de schaduwen in de ligten verdryvende.

Andere hebben een ligter grond dan het overige, en zelfs zomtyds geheel Wit, ten zy de Anemone anders heel Bruyn of donker mogt zyn.

Het Zaat van alle deeze Anemonaas word met In-

digo en Swart gemaakt met weinig Wit, geschaduwt met louter Indigo, en zommige hoogt men met Malticot.

De dubbelde Anemia's zyn van veelderley coleuren; de fraayste zyn gevlamt of gestreept, deeze worden met Vermilioen aangelegt, waar by Carmyn gedaan word om op te maken, het overige der blaaderen, met Indigo schaduwend, en de kleine blaaden in de midden die legt men met Vermilioen en Wit aan om op te maaken, men doet 'er Carmyn by, hier en daar eenige plaatsfen sterk maakende, voornamelyk in het hart, digt by de groote blaaderen, na de hand van de schaduwe; men maakt ze op met kleine strecken, na het beloop der vlammen en blaaderen, met Carmyn.

De streepen van sommige, legt men aan met puur Carmyn, als meede de kleine blaaderen, in 't midden van dien een klein rond latende, daar men donker paars op legt, dat met ander verdreeven word, en na dat dit alles opgemaakt is, geeft men eenige kleine streekjes met dezelve couleur, rondom de kleine blaaderen, voor al na de schaduwe zyde, de kleine blaaderen in de groote verdryvende, en word met Indigo of Swart geschaduwt.

Aan zommige maakt men de kleine blaaderen met Lak of Paars, hoewel de streepen der groote blaaderen van Carmyn zyn.

Daar zyn 'er welkers streepen of vlammen met Carmyn gemaakt worden, midden door 't ineenendeel der groote blaaderen, op zommige plaatsfen Vermilioen onder leggende, en deeze coleuren verdryvende met de schaduwen van met het binnenste dewelke met Indigo en Wit gemaakt worden. De kleine bladeren worden met Malticot aangelegd, en geschaduwt met Carmyn dat zeer donker aan de
scha-

schaduwte zyde moet wezen, en zeer ligt na den dag zyde, de Malticot daar byna zuiver latende, en maar eenige streckjes Opriment en Carmyn geëvende, om de blaaderen te scheiden, die men zomtyds met wat Groen kan schaduwen, dog zeer bleek.

Ook maakt men dubbelde Anemia's geheel Rood en geheel Paars, de eerste met Vermilioen en Carmyn byna zonder Wit, de schaduwen met louter Carmyn, sterk van Groen om ze donker te maaken.

De Paarse worden met Paars en Wit aangelegt, en zonder Wit opgemaakt.

Eindelyk daar zyn dubbelde van alderhande kleuren zo wel als de enkele en die alle op de zelve manier behandelt worden.

Tot beide soorten gebruikt men Berg-Groen, waar in men Malticot doet, tot de aanlegging: men schaduwte met Blaas-groen.

De steelen zyn eenigzints ros, daarom worden die met Carmyn en Roet, zomtyds met Groen geschaduwte, na de grond met Malticot gelegte te hebben.

CXXX.

Van de Angelieren.

Het is hier meede als met de Tulpen en Anemonen; daar zyn 'er gestreept of geschakeert, en andere van een couleur.

De Angelieren worden gestreept met Vermilioen en Carmyn, dan met puur Lak, of meer Wit, de eene zeer donker, d'andere bleek, somtyds met kleine streepen, somwylen met groote.

Haar grond-verwe word gemeenlyk met Indigo en Wit geschaduwte.

Daar

Daar zyn Angeliere van zeer bleeke vlees couleur, en donker gestreept; deeze worden met Vermilioen en Lak gemaakt.

Andere met Lak en Wit, die men zonder Wit schaduwt.

Andere geheel Rood, dewelke met Vermilioen en Carmyn gemaakt worden, zo donker als het weezen kan.

Andere geheel met Lak.

En eindelyk andere soorten, welkers eygenschap bestaat in de zinnelykheit en vreemde veranderlykheit.

t' Groen, dat tot alle gebruikt wordt, is Zee-Groen met Lisch-Groen.

CXXXI.

Martagon of Purper-Lely.

Die word met Menie geground, met Vermilioen aangelegd, en in het sterkste der schaduwen met Carmyn, en de strecken rondende gelyk de blaaderen. De ligten worden met Menie en Wit gehoogt, en het Zaat met Vermilioen en Carmyn gemaakt.

De Groene worden met Berg-Groen gemaakt, en met Verd d' Iris of Lisch-Groen geichaduwt.

CXXXII.

Hemerocalle.

Daar zyn 'er drierly: te weeten,
Gridelyn of Appelbloeslem.
dito zeer Bleek.
en Witte.

d' Eerste

d'Eerste zal men aanleggen met Lak en Wit, schaduwen met de zelve colour dog sterker, daar wat Swart by doende om ze doover te maken, voor al op de donkerste plaatsen.

De tweede soort word aangelegt met Wit, zeer wynig Lak en Vermilioen, zoodanig dat de twee laatste kleuren niet uitsteeken; vervolgens zo schaduwt men met Swart en een wynig Lak, wat Roeder in het hart der blaaderen by de streek werkende, dewelke, gelyk ook het Zaad, van de zelve colour moeten zyn, besonderlyk na om hoog, en om laag wat Groender.

Het Huisje van het zaat word met Masticot aangelegt, en met Blaas-Gal geschaduwt.

De Witte worden geheel met zuiver Wit geground, en met Swart en Wit geschaduwt.

Tot de Steel van deeze laatste en het Groen van alle de drie soorten gebruikt men zee-Groen, en tot de schaduwe Lisch-Groen.

CXXXIII.

De Hiacinthen.

Daar zyn van deeze meer soorten als wel voorheen plag te wezen, en om niet te wytlopijg te zyn, zullen we ze in vier voornaamste soorten verdeelen: te weten,

Donkeragtige Blaauwe.

Bleek Blaauwe.

Gridelyn of Appelbloessem

en Witte.

d'Eerste zal men aanleggen met Ultermayn en Wit.

De andere worden met bleeker Blaauw aangelegd en geschaduwt.

De

De Gridelyn met Lak, Wit, en een wynigje Ultermaryn, en geschaduwte met dezelve couleur, dog wat sterker; eindelyk zal men tot het aanleggen der laatste Wit neemen, daar na dezelve met Swart en een weinig Wit schaduwen, en verder met strecken volgens het beloop der blaaderen.

Het Groen en de steelen der blaauwe word gemaakt met Zee-groen en Lisch-groen, zeer donker, en op de steel van de eerste kan men wat Carmyn doen, om ze roodagtig te maaken.

De twee andere worden met Berg-groenen Masticot aangelegd, en met Blaas-gal geschaduwte.

CXXXIV.

Pioene.

Deeze moet men overal met Lak en Wit aanleggen, daar na met minder Wit schaduwen, en in 't geheel niet op de donkere plaatsen; en dan opmaaken met strecken, met dezelve couleur gelyk men de Roozen doet, sterk gommen in de Swartste schaduwen en den dag, als ook de rand der ligste blaaderen met Wit en een wynig Lak schaduwen.

Men maakt ook kleine aders, die als arceeringen loopen, maar die meer uyt steeken.

Tot deeze Bloem word Zee-Groen gebruikt, en tot de schaduwte Lisch-Groen.

CXXXV.

Prime Vere.

Zyn vierderly couleur.

Daar zyn 'er Bleek- Paarse.

Gri-

Gridelyn, Roodagtig-Paars, of Appelbloessem.
Witte
en Geele.

Tot de Bleek-Paarfe neemt men Ultermaryn, Carmyn en Wit, en minder Wit om te schaduwen.

De Roode Paarfe word aangelegd met Lak en een klein weinig Ultermaryn met veel Wit, en geschaduwt met de zelve couleur, dog donkerder of sterker.

De Witte moet men met Wit aanleggen, en met Wit en Swart schaduwen, en gelyk de andere met strecken opmaken.

Het hart van deeze drierley Prime Vere, maakt men met Masticot, Stergewys, die men met Gutte-Gom schaduwt, en in de midden maakt men een rondtje met Blaas-Gal.

De Geele worden met Masticot aangelegt en met Gutte-Gom en Omber geschaduwt.

De steelen, blaaderen en knoppen legt men aan met Berg-Groen, daar in wat Masticot, en ze worden geschaduwt met Lisch Groen: dezelve couleur gebruikt men tot de aders die zich op de bladeren vertoonen, de ligten van de grootste worden met Masticot gehoogt.

CXXXVI.

De Renoncula's.

Deeze zyn veelderlei; de schoonste zyn de Rode en de Oranje: d'eerste legt men aan met Vermilioen en een weinigje Gutte-Gom, men doet'er wat Carmyn by om te schaduwen, en verders moet men met deeze laatste couleur en wat Galsteen opmaaken.

Andere kan men in plaats van Carmyn met Levants Lak aanleggen, vooral in het hart.

De

De Oranje kleur word met Gutte-gom aangeleid en opgemaakt met Galsteen, Vermilioen en wat Carmyn, latende eenige kleine geele streepen of vlammen.

Tot de Steelen gebruikt men Berg-groen, en zeer bleek Masticot, en om te schaduwe doet men 'er wat Lisch-Groen by.

't Groen van de bladeren moet wat donker zyn.

CXXXVII.

Crocus.

Zyn drierley:

Geele.

Paarse

en Witte.

De Geele worden met Masticot en Galsteen aangelegd, en geschaduwt met Gutte-gom en Galsteen, waar na men op ieder blad van buiten drie streepjes overlans maakt, van malkander gescheiden, met Roet en puur Lak, het zelve in het hart verdryvende. Het binnente der bladeren laat men geel.

Tot de Paarse neemt men Carmyn met wat Uitermarn en Wit, zeer bleek getempert; men moet ze met minder Wit aanleggen en opmaken, en aan zommige ook Donker-paarse streepen maaken gelyk aan de Geele en aan eenige andere, maar kleine aders.

Het Zaad van allen deeze is Geel, en word met Orpyn en Galsteen gemaakt, de Steel met Wit, de schaduwe met Swart, en met wat Groen getempert. Tot het Groen neemt men zeer bleek Berg-Groen, en tot de schaduwe Blaas-groen.

De

De Witte kunnen gelyk de Prime-Vere behandeld worden.

CXXXVIII.

Irias.

De Irias Perfica word met Wit in de binnenste bladeren aangelegt, en met Indigo en Groen geschaduwt, maakende een kleine witte scheiding in het midden van ieder blad; en in de buitenste, als meede in het midden legt men Masticot, die met Galsteen geschaduwt worden, makende kleine donkere en langwerpige stippen over het geheel blad, wat ver van malkander; aan het eind van ieder maakt men groote vlakken met Roet en Lak, en aan sommige louter Indigo en zeer donker. Het overige en het buitenste der bladeren word met Swart geschaduwt.

Het Groen dat hier gebruikt word is Zee-groen, en zeer bleek Masticot, en om te schaduwen Blaas-Gal.

De Irias de la Suze word met Paars en Wit aangelegt, met wat meer Carmyn als Ultermaryn; en tot de schaduwen, byzonder in de middelste blaaderen, minder Wit: en in tegendeel meer Ultermaryn dan Carmyn, met dezelve couleur de aders maakende, en een klein geel peesje in 't midden der binnenste bladeren, welkers punten blaauwer zyn als het overige.

Andere worden met 't zelve Paars, dog wat Rooder aangelegt en geschaduwt; in het midden der buitenste bladeren, hebben zy een trekker, Wit en met Indigo geschaduwt.

Daar is ook Geele Irias, die met Orpyn en Masticot werd aangelegt, en met Galsteen ge-

schaduwt, maakende over de bladen aders met Roet:

Tot alle deeze zoorten word Zee-groen gebruikt, en daar by een weinig Masticot mengende tot de steelen: om te schaduwen Blaas-groen.

CXXXIX.

Fasmyn.

Word met Wit aangelegt, en met Swart en Wit geschaduwt; tot de buitenste bladeren doet men 'er wat Roet by van elks de helft, van die kant wat Carmyn Rootagtiger makende.

CXL.

Tuberoozen.

Om die aan te leggen, gebruikt men Wit, en schaduwt met wat Roet op zommige plaatzen; op de buitenkant der bladeren, word wat Carmyn gemengt, om die een Roodagtige Tint te geeven, byzonderlyk op de punten.

Tot het Zaad neemt men Masticot, en om te schaduwen Blaas-groen.

Verders Berg-groen daar het behoort, en Lisch-groen om te schaduwen.

CXLI.

Ellebore of Nieskruid.

De Bloem daar van word ontrent op dezelve wyze behandeld als de Tuberoos. Het Zaad met Donker-groen, en de hoogzels met Masticot.

't Groen

't Groen dat hier gebruikt word is smeurig, en word met Berg-groen, Masticot en Roet gecompert, en om op te maken Lisch-groen met Roet.

CXLII.

Leliën.

Deeze worden met Wit aangelegt en met Swart en Wit geschaduwt. Het Zaad met Orpyn of Galsteen. 't Groen is 't zelve als van de Tuberoosen.

CXLIII.

Perse-Neige.

Hier van is de behandeling dezelve als van de Lely.

Tot het Zaad word Masticot gebruikt, en tot de schaduwe Galsteen. Tot het Groen Lisch- en Zee-groen.

CXLIV.

Tyloosen.

Worden met Masticot en Galsteen aangelegd, en met Gutte-gom en Galsteen geschaduwt.

't Groen word geleid met Zee-groen, en geschaduwt met Lisch-groen.

CXLV.

Narcissen.

Alle de Geele Narcissen, 't zy dubbelde of enkel-

de, worden met Masticot en Gutte-gom aangelegd, en by het opmaaken Omber of Roet, behalven het middelste dat met Orpyn of Oprement en Galsteen gemaakt word, en met Vermilioen en Carmyn geïoomt.

De Witte worden met Wit aangelegt, en met Swart en Wit geschaduwt, uitgenomen het hart, dat met Masticot en Gutte-gom gedaan word.

Als vooren Zee-groen en tot het schaduwen Lisch-groen.

CXLVI.

Goudsbloem.

Hier van is de eerste grond Masticot, daar na Gutte-gom; met dezelve couleur schaduwend, waar in men wat Vermilioen gemengt zal hebben, en om verder op te maken, voegt men 'er Galsteen en wat Carmyn by.

Het Groen word behandelt als hier boven met de Narcissen.

CXLVII.

Oostindische Roos.

Om die te maken legt men een grond Masticot, en daar op Gutte-gom en Galsteen; verder met deeze laatste couleur opmaaken, en in het sterkste der schaduwen wat Roet en een weinigje Carmyn daar by doen.

CXLVIII.

Oostindische Angelier.

De aanlegging van deeze word met Gutte · Gom
ge-

gedaan; de schaduwe met de zelve couleur, waar in men veel Carmyn en wat Gal-Steen zal temperen, latende rond-om de blaaderen een klyn Geel randje van Gutte-Gom zeer ligt op den dag, en donkerder in de schaduwen.

't Zaad word met Roet geschaduwt; tot de voornoemde Roos, en deeze Angelier word Berg-Groen gebruikt, en Lisch-Groen om te schaduwen.

CXLIX.

De Zonne-bloem.

Tot deeze neemt men Masticot en Gutte-Gom om aan te leggen, en Gal-Steen en Roet om te schaduwen.

't Groen word met Zee Groen en Masticot gemaakt en met Blaas-Groen geschaduwt.

CL.

Passe Roze.

Deeze word als de andere Roozen behandelt, en de blaaderen ook, maar de zenuwen of trekkers maakt men donker.

CLI.

Oeillets de Poëtes, of Poëete Angelieren.

Worden met Lak en Wit angelegd, en met louter Lak geschaduwt, met een wynig Carmyn tot de laatste, daar men vervolgens kleine ronde stippen op maakt van malkander gescheiden. De kleine veezels die in het midden zyn, worden met Wit gehooft.

Wyders Zee-Groen, en met Lifsch-Groen gescha-
duwt.

CLII.

Scabiosa.

Van deeze zyn 'er Roode en Paarse : de bladeren van de eerste worden met Levants Lak en wat Wit aangelegd, en geschaduwt zonder Wit, het midden dat een knop is, daar 't zaad in zit, met puur Lak, wat Ultermaryn of Indigo, om wat te verdonkeren ; daar na maakt men daar op kleine langwerpige stippelen, wat ver van malkander, ligter op de dagzyde als in de schaduwe. De Paarse word met zeer bleek Paars aangelyd, zo op de blaaderen als op de knop, het een zo wel als het ander met de zelve couleur schaduwen, dog wat sterker, en in plaats van kleine witte stippen tot het zaad, maakt men die paars, en om ieder van dezelve een klein rondtje, en dat over de geheele knop.

Het Groen met Masticot en Berg-Groen, en Lifsch-Groen tot de schaduwe.

CLV.

Grenaad-Bloessem.

Deeze met Meny aanleggen, en met Vermillioen en Carmyn schaduwen. 't Groen tot dezelve, Masticot en Zee-Groen, en met Lifsch-Groen schaduwen.

CLVI.

Bloessem van Oostindische Boonen.

Word met Levants Lak en Wit aangelegt, de
mid.

middelste blaaderen geschaduwt met puur Lak.' En tot de andere doet men 'er wat Ultermaryn by, Berg-Groen op zyn plaats, en Lifch-groen om te schaduwen.

CLVII.

Acolyen.

Zyn 'er van verschyde soorten, als Paarfe, Gridelyn, Rood &c. de Paarfe zal men aanleggen met Ultermaryn, Carmyn en Wit, en Schaduwen met sterker temperantie.

De Gridelyn of ligt Paars worden insgelyks gedaan, maar met minder Ultermaryn als Carmyn.

De Roode met Lak en Wit, de schaduwen met minder Wit.

Daar zyn 'er ook Bonte, Gestreepte, Gevlamde, die moeten ook alsoo behandelt worden, maar wat bleeker, en de Vlammen wat donkerder.

CLVIII.

Ridder spooren.

Van deeze zyn 'er ook verscheide soorten, als meede Bonte; de meeste zyn Paars, Gridelyn of appelbloessem Rood, en men kan 'er meê te werk gaan als met de Acolyen.

CLIX.

Violen en Pensée.

Met deeze insgelyks, behalven dat van de laatste

de middelste blaaderen Blaauwer zyn dan de andere; te weeten de randen. Want van deeze is het binnenste Geel, men maakt 'er kleine Swarte aders in die uit het hart koomen, en in de midden verdwy- nen.

CLX.

Mussipula.

Daar zyn 'er twe soorten, Wit en Rood; de laatste word met Lak en Wit en wat Vermilioen aangelegd, en met puur Lak opgemaakt. De steelen van de blaadren zal men met Wit en een weinigje Vermilioen aanleggen, en voor 't overige Roet of Gal-Steen daar by doen.

De blaaderen van de Witte, worden aangelegt met Wit, en tot de steelen Roet en Matticot daarby doende, dewelke met zuiver Roet geschaduwt worden, en de blaaderen met Swart en Wit.

't Groen van alle deeze Bloemen is Berg-Groen en Matticot, tot te schaduwe Lisch-Groen.

CLXI.

Couronne Imperiale.

Deeze zyn twederlei, Geel en Rood of Oranje, de eerste word met Orpyn of Oprement belegd, en geschaduwt met Geel-Steen en Orpyn met wat Vermilioen.

De andere met Orpyn en Vermilioen, en de schaduwe met Gal-Steen en Vermilioen, het begin der blaaderen by de steelen met Lak en Roed zeer donker, en aan beide soorten, met deeze temperantie, langs de blaaderen aders maakende.

't Groen

't Groen word aangelegd met Masticot en Berg-Groen, en met Gutte-Gom en Lisch-Groen geschaduwt.

CLXII.

Ciclamen.

De Roode word aangelegt met Carmyn, wat Ultermaryn en veel Wit, en word met dezelve couleur opgemaakt, dog sterker, en byna niet anders dan Carmyn in het midden der blaaderen by 't hart leggende, en in het overige doet men 'er Ultermaryn by.

d' Andere Ciclamen word met Wit aangelegt en met Swart geschaduwt. De steelen van beide moeten eenigzints Roodagtig zyn.

Berg en Lisch-Groen tot het Groen.

CLXIII.

Muur-bloem en Violieren.

Van deeze zyn 'er verscheide soorten, als Witte, Geele, Paarse, Roode en Bonte van verscheide kleuren.

De Witte zal men met Wit aanleggen en met Swart schaduwen, en wat Oostindischen Inkt in het hart der blaaderen.

De Geele met Masticot, Gutte-Gom en Gal-Steen.

De Paarse met Wit en Paars, en minder Wit in het opmaaken, en het hart ligter van couleur, en zelfs een weinig Geelagtig.

De Roode met Lak en Wit, zonder Wit opmaaken.

De Bonte met Wit, en de vlammen dan Paars; met veel Ultermaryn, dan wederom met meer Carmyn; nu met Lak, en dan met Carmyn; sommige met Wit, andere zonder: verder de bladeren met Oostindischen Inkt schaduwen.

Het Zaad met Berg-Groen en Masticot en Lisch-Groen schaduwen.

De Blaaderen en Steelen met het zelve Groen, en daarby Lisch-Groen om te schaduwen.

Daar zou geen end aan koomen indien ik hier alle de Bloemen die men kan schildeten wilde ophaalen: ik meen 'er genoeg, en misschien te veel genoemd te hebben, om tot kennis van het maaken van de andere te komen: Ja zelfs zou een douzyn kunnen volstaan, als men altyd naar Leevendige Bloemen schilderde, want dan hoeft men maar te maaken wat men ziet, en de natuur te volgen; dog also ik denke dat men dikwylder Prenten copieerd, heb ik geagt dat het voor sommige niet onaangenaam zal zyn, hier de coleuren van veelderhande soorten van Bloemen te vinden. In alle geval, (om te eyndigen gelyk ik begonnen heb) het staat ieder een vry om hier uit te neemen en te laten na zyn eigen verkiezing en welgevallen.

CLXIV.

Van de Vruchten en Gediertens.

Ik zal hier by geen particuliere instructie, ten aanzien van ontelbaare andere Voorwerpen stellen, zulks onnoodig agtende; zynde dit Tractaatje reeds meer uitgebreid dan ik voorgenomen had.

Ik zal maar in het algemeen zeggen, dat de Vruchten, de Visschen, de Slangen en alle kruipende Gedi-

diertens, op dezelve wyze als de Figuuren behandelt moeten worden, naamentlyk , gearceert of gepunteert.

Maar de Vogelen en andere Gediertens worden gelyk de Bloemen, met strecken geschildert.

CLXV.

Welk Wit men gebruiken moet.

Tot geene van de voorfz dingen mag men Loot-Wit gebruiken, dat is maar bequaam tot Oly-Verf, en het word Swart als Inkt, wanneer het maar met Gomwater getemperd is, voor al zo uw werk op een vochtige plaats staat. Veneetfe Cerufa is fynder en witter. Die moet men in het gebruik niet fpaaren, en mag wel in alle uwe temperantien koomen, om dezelve lyvig, zagt en vol merg te doen vertoonen.

Nogtans is de (guft) fmaak der Schilders hier in vertchillende, zommige gebruiken een weinig Cerufa, en andere in 't geheel niet; maar de behandeling van zulke is maager en fchraal, andere gebruiken 'er veel, en dit is zonder tegenspraak de befte methode; want behalven dat dit Wit zindelyk is, kan men daar mede allerhande Tafereelen copieeren, ('t geen anderzints byna ondoenlyk zou zyn) niet tegenftaande het contrarie gevoelen van anderen, dewelke zeggen, dat men in Miniatuur dezelve kragt en onderfcheidene Tinten niet kan geeven, gelyk in de ftukken van Oly-Verf gezien worden, 't geen onwaar is, ten minfteten opzigte van goede Miniatur-fchilders, en dat word genoegzaam beweezen door Figuuren, Landfchapjes, Portretten, en ander Miniatur-werk, dewelke op zulke verheevene en edele

edele, dog netter en frayer manier behandelt zyn, dan met Oly- Verf. Ik weet eevenwel dat met Oly schilderen ook zyne voordeelen heeft, al was het maar van meer werk in korter tyd te kunnen afdoen: dat foort van schilderwerk is ook duurfaamer, aan die moet men ook het regt van eerstgeboorte, om zo te spreken, overlaaten, als meede de roem van d' Aloudheit.

Niet te min heeft het Miniatuur - schilderen ook voorregten: zonder die, welke ik reeds genoemd heb, te herhaalen, is het zindelyker en gemakkelijker, men kan al zyn gereedschap gemakkelyk in zyn zak draagen, gy kunt over al als het u lust en behaagt werken zonder veel omslag, gy kunt na believen, 't werk beginnen en hervatten, zo dikwils gy begeert, het geen met Oly- Verf niet wel geschieden kan, daar men niet veel op droog moet werken.

Dog hier in is te bemerken dat het met d'eene en de andere gestelt is, gelyk met een Toneelspel, waar in de grootste of mindere volmaaktheid des Toneelspeelders niet en bestaat in de hoogte of laage Rollen te speelen, maar in het weluitvoeren derzelve: want eenen die de Rol van de aldergeringste personagie wel speeld, zal meer lof en goedkeuring verdienen dan den geene die de rol, van een Heid of voornaam personagie, qualyk speeld.

Insgelyks is het gelegen met de Schilderkonst, welkers uitmuntendheid niet en bestaat in de foort van voorwerp, maar in de manier van die konstig te behandelen: Hebge Talenten tot het een, gaat niet onbedachtelyk over tot het ander. Is u van den Hemel een schrander vernuft en doorzigt verleent, bedient 'er u van, maakt u zelve een gemakkelyken weg. d' Eene treft de gelykenisse van Trouwen, den
an-

andere zal beter een Landschap schilderen; sommige werken in het klein, dat zy in 't groot niet zouden kennen uitvoeren; andere zyn goede Coloristen, maar verstaan de teekening minder; andere hebben geen bequaamheit als tot de Bloemen. De Bassians zelfs hebben een grooten naam verkreegen door de Gediertens die zy beeter als iets anders uitvoerden.

Zo dat ieder na zyn vernuft te werk moet gaan, en niet hooger vliegen als zyne vlerken bereiken kunnen. Ook zou het onnodig zyn de Natuur te willen dwingen, om ons te geeven 't geen zy ons weigert; en de voorzigtigheid, en de zeedigheid vereischen dat wy niet bestaan te pronken met een gaaf die wy niet bezitten, want daar door zouden onze gebreken ten toon gesteld worden, en ons werk niet dan veragting verdienen. In tegendeel is het geen schande dat gy alleen niet bezit alle de begaaftheden, waar door de grootste Schilders roem behaald hebben: ieder van dezelve hebbe haare gaaven en swakheit gehad, en wy moeten ons vergenoegen met 't geen ons de Natuur medegegdeelt heeft, het zaakelyk is maar dat 't geen men met vlyt aankweekt zulx ons ten nutte maakt.

Hoewel dit Boekje daar dienstig toe kan zyn, egter stel ik het u maar voor by gebrek van betere middelen. Zonder twyffel zal men meer voortgang maaken, als men van een goed Meester leerd door wien men in alle de Grond-Regels van de konst onderregt kan worden en dezelve door hem ter uitvoer zien brengen; en hoewel de uitvindingen van Tekeningen, dewelke ik in 't begin gegeeven heb onfylbaar zyn, egter is het ongelijk veel beeter, na de Konst te teekenen: want al zyn uwe stukken op de gezyde manier correct nagemaakt, nogtans zullen ze zonder kennis van de Tekenkonst gebrekkelyk worden, en zonder proportie, zonder fraayheit, om dat in het aanleggen der co-

leur-

leuren de eerste trekken ligt weg raaken, en bezwaarlyk weer te vinden zyn, wanneer men geen goede grond van Teekenen heeft. Derhalven raad ik de Liefhebbers van Schilderen, eerst grondig te leeren Teekenen, met een onvermoeyden iever en naauwkeurigheid goede Origineele te copieeren; met een woord, door de gewoonelyke trappen tot de volkomenheid van die schoone Konst te stygen, is het niet genoeg ter loops eenige grondreegels te leeren, maar men moet ze ter uitvoer brengen; de Theorie zonder praktyk is vrugteloos, en de praktyk zonder Theorie, is een blinde leidsman die ons op den doolweg brengt, in plaats van ons te gelyden daar wy na toe willen.

Maar wel te weeten het geen men doen wil, en wel doen 't geen men weet, is de regte weg om met 'er tyd de Konst te bezitten, en van een goed Discipel, een Meesterlyk Teekenaar of Schilder te worden.

VERHANDELING
VAN MET
PASTEL of CRYONS
TE
TEKENEN,
EN DE MANIER
VAN DESELVE TE MAAKEN.

I.

De Eigenschappen van met Pastel te Tekenē.

Van deeze manier van Teekenen of Schilderen, zyn 'er op zommige plaatsē weinig minder Liefhebbers dan van het Miniatuur-schilderen; behalven dat men van dat werk af en aan kan, hoeft men zyn gezigt ook zo veel niet te vergen, om dat dit slag van werk zo klein niet gemaakt word als Miniatuur. Ten anderen, is 'er zo veel vaardigheid en vryheid by als met Olyverf te schilderen zonder zo verbonden te zyn, en is zindelyker te behandelen, ook is 'er niet veel omzigtigheit van nooden wegens de coleuren, om dat zy door de vermenging niet veranderen, en niet verschieren na dat ze gelyd zyn.

II.

I I.

Waarom 't Pastel genoemd word.

In het begin van deeze Verhandeling, hebben we gezegd, dat 't Pastel alzo genoemd geworden is, om dat de Cryons van diverse coleuren die met malkander gemengt, en gelyk als deeg (pâste) gerold worden, volgens de verscheidene coleuren 'er van nooden zyn tot 't geen men wil verbeelden.

III.

't Voornaamste gebruik derzelve.

Pastel word byzonderlyk gebruikt tot Portraits, men kan ze leevensgrootte maaken, maar gemeenlyk worden ze maar half zo groot gemaakt, en dat valt beeter, om dat men 'er zo veel kragt en leevendigheid als aan d' Olyverf niet kan geeven, wanneer nu het voorwerp kleinder is, als natuurlyk, zo word vooronderstelt dat het ver af staat, en hoeft dan zo kragtig niet te zyn.

IV.

Wat men hier voor heeft in het verhandelen van't Pastel of Crijons.

Ik heb geagt dat het aan de Liefhebbers van deeze Konst aangenaam zou zyn van haar niet alleen onderregtingen te geeven, dienstig tot deeze oefening; maar ook de manier aan te wyzen om de Cryons te maaken, zo ten opzichte van de eyenschappen der Verven
die

die er toe gebruikt worden, al ten aanzien van der-
zelver menging, volgens de verscheide coleuren die
men van nooden kan hebben, en also goede Cryons
niet altyd te bekomen zyn, meen ik hier meede aan
de Liethebbers een aangename dienst te doen, te
meer wyl niemand (myns weetens) over die Com-
positie geschreeven heeft.

V.

Van 't Pastel dat men moet hebben.

Tot een volkome forteering van Pastel of Crijons
te hebben, moeten 'er van alderley couleur zyn, 't zy van
simpele, of van compositie met de mengelingen
van elk te beginnen, van het ligste tot het donkerste
toe. Men moet ook verschiet van alderhande Co-
leuren hebben tot de Carnatien of Lyfverwen, en
verscheide andere soorten van Gebrooken of Gemeen-
gelde coleuren tot de Gronden en andere dingen,
welke kunnen voorvallen.

VI.

Van de Oorsprongkelyke of Hoofd-coleuren.

Deeze zyn eigentlyk maar drie in 't getal, dewel-
ke door geen Compositie van andere coleuren of ver-
wen kunnen gemaakt worden. Deeze drie coleuren
zyn Geel, Rood en Blauw: want wat belangt het
Wit of Swart, die zyn eigentlyk geen coleuren,
zynde het Wit maar een verbeelding van het ligt
of den dag, en het Swart een berooving van dien;
dog also 'er twee soorten van primitief, of oor-
spronklyk Rood zyn, a' eene sweemende na het Geele

H

ge-

Verhandeling van de
 gelyk hoog Rood, of Vermilioen, en de ander na
 het Blaauw, als Carmyn, of Lak, zou men vier
 oorspronkelyke hoofd-coleuren kunnen rekenen;
 namentlyk, Geel, hoog Rood, Carmyn en Blaauw.

VII.

Van de Gemengelde coleuren.

Van de voorgenoemde Hoofd-coleuren word een
 compositie van andere gemaakt: als van Geel en
 hoog Rood, word Oranje-coleur gemaakt; van
 Carmyn, Rood en Blaauw, komt Paars; einde-
 lyk Blaauw en Geel geeft Groen, waar uit een ge-
 volg of cirkel van zeven coleuren spruit: naament-
 lyk, Geel, Oranje, hoog Rood, Carmyn Rood,
 of enkel Carmyn, Paars, Blaauw en Groen, de-
 welke wederom andere coleuren zullen voortbren-
 gen: want Geel en Oranje maakt een Goud Geel;
 hoog Rood en Carmyn opregt Rood; Carmyn en
 Paars, zal Purper worden; Blaauw en Groen word
 Zee-Groen; eindelyk Groen en Geel, maakt Prey
 of Geelagtig Groen.

Alle deeze coleuren zyn leevendig, maar als ze
 anders gemengt worden, gelyk by voorbeeld, Oranje
 met Paars, hoog Rood met Blaauw, Paars met
 Groen, Groen met Oranje, of met hoog Rood, zo
 zou die vermenging maar vieze en oncierlyke co-
 leuren voor den dag brengen.

VIII.

Aanwyzing der Coleuren.

Zie hier twee Figuren waar uit te zien is, hoe
 door

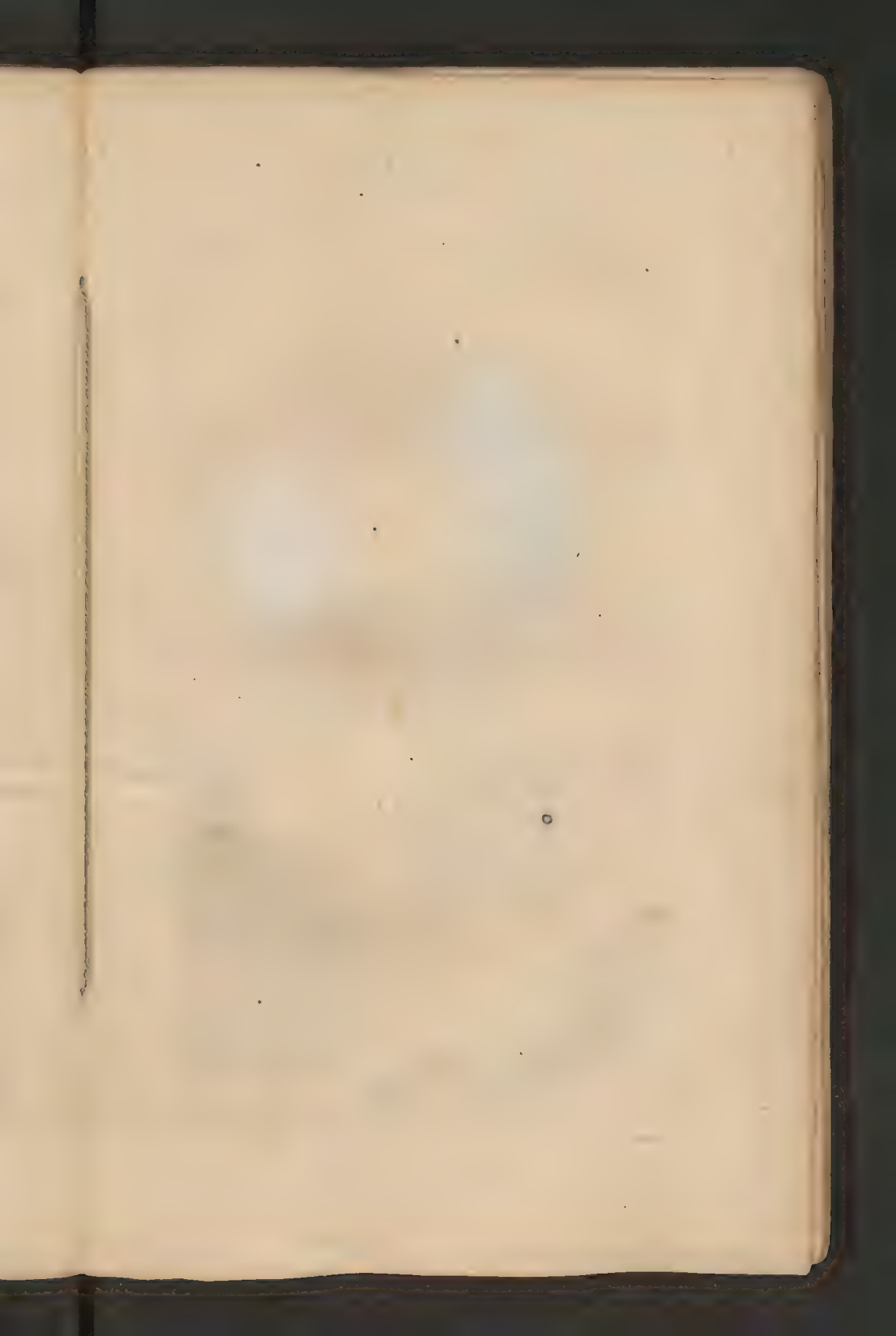
na
ier
en:
w.

en
en
an
de-
ge-
nt-
od,
de-
n-
el;
en
rd
ey

ze
je
er
zo
o-

oe
or







door de gemelde vier Hoofd coleuren, de andere afkomstig zyn, 't geen men de Encyclopedia of aaneenschakeling van kennis der coleuren genoemd zou kunnen worden.

In de eerste Figuur staan de 4 Hoofd-coleuren, met de drie, dewelke daar meede gemaakt worden, en in de tweede Figuur dezelve coleuren met nog vyf andere, dewelke voortkoomen zo uit de hoofd-coleuren, als haare compositie en temperantie.

IX.

Van de Verwen die tot de Cryons gebruikt worden.

Om van alle de voorgenoemde coleuren Pastel of Cryons te maaken, gebruikt men dezelve stoffe, daar de Olyverwen van gemaakt worden, dewelke de volgende zyn:

Cerusa	Lak
Bleek Masticot	Ultermaryn
Goud-Geel Masticot	Blaauw asch
Napels-Geel	Indigo
Geel Oker	Emaus of Smalt
Bruin Oker	Groen Aarde
Ligt Schytgeel	d' Omber
Donker dito	Keulse Aarde
Meny	Roet
Vermilioen	Kool Swart
Rood Bruyn	Hoogduytich Swart
Engels Rood	Been-Swart.

Men kan 'er ook Carmyn by doen. Ook gebruikt men Rood en Swart Kryt tot pennen gezaagt.

Met alle deeze stoffen worden Cryons gemaakt, niet alken van de voorgemelde coleuren, maar ook

andere vieze, gebroken of gemengelde coleuen, verscheide Lyfverwen, en diverse andere meer.

X.

*Wat 'er moet waargenomen worden in de
Compositie der Cryons.*

Voor eerst moet men Cryons maken van simpele stoffen, zonder vermenging, en ten dien eynde moet in agt genomen worden dit volgende:

1. Dat de Cerusa, ligt Schytgeel, Geel Oker, Bruin Rood, Omber en Keulse Aarde, van een vaste substantie zynde, tot Cryons gezaagt kunnen worden, als de brokken of stukken maar groot genoeg zyn, zo niet, moeten zy als d'andere gewreeven worden.

2. Alle de andere verwen die te zagt zyn om te zaagen, worden op een marmere of andere wryfsteen gewreeven, zo fyn als het doenlyk is; zy moeten tot zodanige vaste substantie gebragt worden, dat zy tot pennen gerold kunnen worden, de dikte van een pyp of wat dikker, en van een bequaame lengte om gemakkelyk te behandelen.

3. Men moet voor al toe zien dat de Cryons gemakkelyk teekenen of afverwen, zonder dat het noodig zy daar sterk op te duwen, daarom zyn 'er verwen dewelke te hard zyn om tot Cryons te maaken, gelyk donker Schytgeel, Groen Aarde, Been Swart en Indigo, by die moet 'er eenig ander stof gedaan worden dat naast in couleur daar by komt en die zagt is, dus zal men by donker Schytgeel, Keulse Aarde doen; by Groen Aarde, Smalt met wat ligt Schytgeel; by Been Swart, wat Kool-Swart; en by Indigo Smalt.

4. In

4. In teegendeel zyn 'er andere Verfstoffen die wat te zagt zyn, gelyk Smalt, Ultermayn, Carmyn, Vermilioen, en eenige andere; die moeten alsdan in plaats van zuiver Water, met Gom-Water getemperd worden, al na dat de stof hard of zagt is, en om niet te missen, kan men daar een proef van neemen, alvorens daar de Cryons af te maaken.

XI.

Van de Vermenging der Coleuren tot de Cryons.

Om Cryonste maken van de coleuren, in het 173. en 174. Artikel vermeld, als meede desselfs coloreering en mengeling, vind gy hier van de Ligttle tot de Donkerste toe, de Verf stoffen die men moet neemen zo als die volgens haar order geplaatst staan, en volgens haare temperantie en vermenging :

- | | | |
|------------|---|---|
| Geel | { | 1. Temperantie. Bleek Masticot, of anders Wit en weinig Schytgeel. |
| | | 2. Napels Geel, of wel Geel Masticot en Geel Oker, ook wel Wit, Bleek Schytgeel en Geel Oker. |
| | | 3. Geel Oker. |
| | | 4. Bruin Oker en Meny, of wel Geel Oker en Donker Schytgeel. |
| | | 5. Omber. |
| Goud-Geel. | { | 1. Goud-Geel Masticot. |
| | | 2. Goud-Geel Masticot, Oker en weinig Meny. |
| | | 3. Geel Oker, Ligt Schytgeel en weinig Meny. |
| | | 4. Donker Schytgeel en Meny, of wel Bruin Oker en Lak. |

H 3 5. Om-

Goud-
Geel.5. Omber en Lak, of anders Bruin
Schtgeel, en Bruin Rood.

1. Gout-Geel Masticot.

2. Meny.

3. Meny, Vermilioen, Donker Schyt-
geel of wel Ligt Schytgeel en Rood
Bruyn.

Oranje.

4. Donker Schytgeel en Vermilioen,
of wel Ligt Schytgeel, Lak en
Rood Bruin.5. Bruin Schytgeel, Lak en Rood
Bruin.Hoog
Rood of
Vermi-
lioën.

1. Wit en Vermilioen.

2. Vermilioen en Wit.

3. Vermilioen.

4. Lak en Rood Bruin.

5. Lak, Donker Schytgeel en Rood
Bruin.

Rood.

1. Wit, Lak en Vermilioen, of wel
Wit en Carmyn.2. Lak, Vermilioen en Wit, of wel
Carmyn en Wit.3. Lak en Vermilioen, of anders Car-
myn.4. Lak en Engels Rood, of wel Lak
en Carmyn.

5. Lak en weinig Engels Rood.

Carmyn
Rood
of Lak

1. Wit Lak.

2. Lak en Wit.

3. Lak en weinig Wit.

4. Lak en zeer weinig Wit.

5. Lak.

1. Wit

- | | | |
|------------|---|--|
| Purper. | { | 1. Wit, Lak en Ultermaryn. |
| | { | 2. Lak, Ultermaryn en Wit. |
| | { | 3. Lak, Ultermaryn en weinig Wit. |
| | { | 4. Lak, Ultermaryn en zeer weinig Wit. |
| | { | 5. Lak en Ultermaryn. |
| Paars. | { | 1. Wit, Ultermaryn en Lak, |
| | { | 2. Ultermaryn, Lak en Wit. |
| | { | 3. Ultermaryn, Lak en weinig Wit. |
| | { | 4. Ultermaryn, Lak, en zeer weinig Wit. |
| | { | 5. Ultermaryn en Lak. |
| Blauw. | { | 1. Wit en Ultermaryn. |
| | { | 2. Ultermaryn en Wit. |
| | { | 3. Ultermaryn en weinig Wit. |
| | { | 4. Ultermaryn en zeer weinig Wit. |
| | { | 5. Ultermaryn. |
| Zee-Groen. | { | 1. Wit, Ultermaryn en Bleek Masticot, of wel Wit en Terre Verte. |
| | { | 2. Ultermaryn, Bleek Masticot, Wit of wel Terre Verte en Wit. |
| | { | 3. Ultermaryn en Bleek Masticot of wel Groene Aarde en weinig Wit. |
| | { | 4. Wit, Groene Aarde en Ultermaryn. |
| | { | 5. Groen Aarde en Kool Swart. |
| Groen. | { | 1. Wit, Ultermaryn en Goud-Geel Masticot, of wel Wit, Ultermaryn en Ligt Schytgeel; anders Wit, Groen-Aarde en Masticot. |
| | { | 2. Ultermaryn en Goud-Geel Masticot, of wel Ultermaryn, Wit en Ligt Schytgeel, anders Groen Aarde en Goud-Geel Masticot. |
| | { | 3. Ultermaryn, Ligt Schytgeel en Wit |

Verhandeling van de

Croen.

Wit, ook wel Groene Aarde en Goud-Geel Masticot.

4. Ultermaryn, Ligt Schytgeel en wynig Wit, anders maar Groene Aarde.

5. Groene Aarde, Donker Schytgeel en Kool Swart.

Bleek of
(ceel)ig
Croen.

1. Bleek Masticot en wynig Ultermaryn, ofte wel Wit, Ligt Masticot en Terre Verte.

2. Goud-Geel Masticot en Ultermaryn of wel Wit, Ligt Schytgeel, Ultermaryn, anders ook Bleek Masticot en Terre Verte.

3. Ligt Schytgeel, Ultermaryn en Wit, of wel Ligt Oker, Groen-Aarde en weinig Masticot.

4. Ligt Schytgeel, Oker en Groen-Aarde.

5. Donker Schytgeel, Bruin Oker en Kool-Swart.

De Vermenging van alle deeze Colcuren, moet op de Vrytsteen geschieden, en de temperantie gedaan zynde, die tot Cryons rollen, als vooren gezegd is.

Dient gelet dat men altyd van de Verwen die eerst genoemd zyn, meer moet gebruiken als van d' andere: gelyk tot het Purper word gezegd, Lak en Ultermaryn te neemen, en tot Paars, Ultermaryn en Lak, daar door moet verstaan worden dat men tot Purper meer Lak als Ultermaryn moct neemen, en tot Paars meer Ultermaryn als Lak, insgelyks van andere.

Om de zuinigheit kan men overal Smalt in plaats van Ultermaryn gebruiken, en Indigo tot Donker.

Alle

Alle deeze Pastels zullen dienen tot Kleedingen, Bloemen, en in 't geheel tot alles dat een leevendige couleur vereischt. Hier volgen de Cryons tot de Carnatien.

XI.

Cryons tot de Carnatien.

Tot deeze zal men van nooden hebben, de meeste Cryons gemaakt van puure Verf-Stoffen, hier vooren gemeld; daar en boven ook verscheide andere vermengingen, bestaande uit eenige van de voornoemde Verwen.

Daar is een groote meenigte alderlei Carnatien of Lyf-Verwen, en zelfs byna zo veelderlei, als 'er Menschen zyn; dog in het algemeen, worden ze in twee soorten verdeelt: In d'eerste word begreepen de teedere en zachte Carnatie: zodanig is die der Kinderen, Vrouwen, en Jongelingen; en onder de tweede de sterkere, als in volwasschen of bejaarde Mannen. In beide deeze Carnatien moeten de dagligten, de Gebrooken of Gemengelde kleuren, en de Schaduwen geobserveert worden. Zie hier de Materiele kleuren of Verf-Stoffen dewelke tot de voornaamste Pastels gebruikt moeten worden, 't zy tot de twee soorten van Coloriet als tot de Ligten, Gemengelde kleuren en Schaduwen.

Ik zeg, de voornaamste Pastels, want indien men ze juist moest maken, gelyk alle de Colorieten, volgens haar Dag en Schaduwen, dat zou zonder end zyn; dog in het gebruik derzelve, worden zy dusdanig behandelt dat d' een d' ander te gemoet komt, gelyk hier na gezegt zal worden.

Zagte Colo- ritten.	{	Ligten	1. Wit en zeer weinig Geel Oker.		
			2. Wit en zeer weinig Vermilioen.		
			3. Wit Vermilioen.		
			4. Vermilioen, Lak en Wit.		
			5. Witen Engels - Rood.		
	{	Halve of ge- broo- ken co- leuren.	1. Wit en Ultermaryn.		
			2. Wit , Ultermaryn, weinig Oker en Lak.		
			3. Minder Wit, en meer van de drie laast genoemde coleuren.		
			{	Scha- duwen.	1. Ultermaryn, Oker, Geelen Lak.
					2. Bruin Oker , Lak en Ultermaryn.
	3. Donker Schytgeel, Lak en weinig Keulse Aarde.				
	{	Ligten			1. Wit en weinig Bruin Oker.
					2. Wit en weinig Rood Bruin.
			3. Wit, Rood Bruin en Bruin Oker.		
			4. Minder Wit en meer van de andere genoemde.		
5. Rood Bruin en Wit.					
{	Halve of ge- brooken coleu- ren of Tinten.	1. Wit, Groene Aarde, en weinig Oker.			
		2. Wit, Groene Aarde en Engels Rood.			
		3. Wit, Groene Aarde en Rood Bruin.			
		4. Groene Aarde, Rood Bruin, Bruin Okeren Wit.			
		1. Groene			

- Schaduw-
wen. {
1. Groene Aarde , Rood Bruin en Geel Oker.
 2. Been Swart , en Engels Rood.
 3. Ligt Schytgeel , Lak en Been-Swart.

Behalven deeze Cryons zal men deeze nog prepareeren , dewelke in beide soorten van Carnatien kunnen dienen als ook in andere gelegenheden.

1. Geel Oker en weinig Wit.
2. Bruin Oker en weinig Wit.
3. Ligt Schytgeel en Wit.
4. Vermilioen en weinig Wit.
5. Lak en een weinig Wit.
6. Vermilioen en Lak.
7. Lak en Vermilioen.
8. Ultermaryn en weinig Wit.
9. Ultermaryn en Geel Oker.
10. Geel Oker en Kool Swart.
11. Bruin Oker en Been Swart.
12. Terre Verte en Engels Rood.

De volgende zyn tot Linnens, Kanten , Paarden, Bonte Vellen, Witte Stoffen, enz.

1. Wit.
2. Wit en weinig Kool-Swart.
3. Minder Wit, minder Swart en weinig Vermilioen.
4. Wit, Swart Oker, en Vermilioen.
5. Minder Wit, en meer van de 3 andere.
6. Wit, Geel Oker en weinig Swart.
7. Swart, Oker en weinig Rood Bruin.

Dit

Dit voor de Gronden en Gebouwen.

1. Wit, Oker, Swart en Rood.
2. Minder Wit, en meer van de 3 andere co-
leuren.
3. Swart, Oker en Rood.

Indien men een Donkerder Grond hebben wil, zal men Cryons maaken met minder Oker en Rood, en indien men het Roodagtiger hebben wil, meer Rood, en Geelagtiger meer Geel.

XIII.

Een Bord of Bakje, om 'er de Cryons in te leggen.

Hier hebje om zo te zeggen alle de soorten van Pastel, die men van noden kan hebben, om te Cryonneeren. Men moet een Bakje hebben reedelyk groot, ontrent 2 Duim hoog, en met kleine Perken of Vakken verdeelt, van elkandere afgeschooten, om 'er de Cryons in te leggen, volgens de schikking der coleuren, op dat ze niet onder malkander geraten, en men ze ligt kan vinden, als men die van nooden heeft. Ook kan men in dat Bakje een weinig plaats maaken, om 'er fyn Stof van eenige Verwen in te leggen, die men zomtyds in plaats van Pastel gebruiken kan. Om die te leggen, neemt men het end van een gerold papier, Eitampe genaamd, dat als een Penceel gebruikt wórd, in deeze manier van Schilderen of Cryonneeren.

XIV.

XIV.

Welk soort van Papier't best dient om te Cryonneeren.

Hier voor is reeds gezegd, dat men Ligt Graauw Papier, en ook Blaauwagtig daar toe neemt. Ze moeten beiden reedelyk swaar en vast, en van een fyne en gelyke nerf zyn. Vast moet het zyn om het overhalen van de Cryons, zo dikwils het noodig mogt zyn te kunnen uitstaan; en gelyk en fyn, om het werk des te suiverder en eelder te maaken; eyn-delyk daar moet een soort van korl of nerf op zyn, op dat het Pastel'er des te beter op vatten zou; evenwel als het werk voltooid is, moet 'er een glas op gelegd worden, uit vrees dat het door aanraken met de hand of anderzints mogt afgewischt worden, en ook om het bewaaren tegen stof en rook, dewelke niet afgenomen zouden kunnen worden, zonder met een het Pastel en het werk geheel te schenden. Bemerk, dat het Papier op een dun glad plankje vast gemaakt moet worden, de randen van het Papier daar agter teegen plakken.

XV.

Hoe men moet aanleggen.

Tot alle soort van Werk, hoe genaamd, moet men eerst zyn voorwerp zeer naauwkeurig Teken en, en alle desselfs omtrekken wel correct stellen, en yder zaak op zyn plaats: dit gedaan zynde, zal men beginnen met de Ligten, en de Schaduwen met grote (Massen) zamenvoegingen te leggen, met de Cry-

ons op het Papier werkende, met de couleur na vereisch van het subjeet of voorwerp: Voor ondersteld dat het een Hoofd zy, of een Portrait, die, gelyk reeds gezegd is, het voorwerp is dat meest tot het Pastel gebruikt word; dan moet men met de Cryons tot de Carnatien bereid, de Ligten leggen en arceeren over en weer, gelyk men in het Teken en doet, en zo dra men de voornaamste Ligten aangewezen heeft, moet men ook scherpsenderwyze de grootste en voornaamste schaduwen verbeelden, in agt neemende van ten eersten de Ligten zo klaar niet te maaken als zy wezen moeten, en ook de Schaduwen zo donker niet als zy naderhand worden moeten; dus doende ziet men ten eersten na het hoofd, in het generaal, daar na komt men tot desselfs partyen, als de Oogen, de Neus, de Mond, waar aan men de vereischte gedaante en couleur geeft, door middel van de Ligten, gebrooken of gemengelde kleuren en schaduwen.

XVI.

Om de Schaduwen op te maaken.

Het Hoofd, op de voorsz. wyze opgesteld zynde, moet men alle de partyen naspeuren en overhaalen, met Cryons die Donkerder, Rosser en Roodagtiger zyn, aan de Schaduwen de noodige kragt geevende, volgens den eisch van het voorwerp; dezelve eelder maakende, zo het een teer Coloriet is, of dezelve meer kragt geevende, indien het een Mans Coloriet of van een bejaard Persoon is; agt geevende van de reflexien wel op zyn pas te brengen, volgens de couleur van de reflecteerende voorwerpen, en een gevoegelyke kragt om wel te doen ronden.

XVII.

XVII.

De Hoogzels, en de verscheidene Tinten des Aanzigts wel van pas te leggen.

De deelen welke Licht zyn, vereischen geen minder waarneemingen en naspeuringe en onderzoek, zo om de hoogzels wel te plaatsen, als om aan het Aanzigt zyn natuurlyke couleur, frisheit, met desselfs differente Tinten, 't zy Geelagtig, Blaauwagtig, Roslagtig te geeven, volgens het Voorwerp zulx vereischt; ten dien eynde gebruikt men couleurs Vierges of Maagde coleuren; dat is te zeggen zulke, daar maar één couleur in komt, met meer of min Wit gemengt, zodanig zyn die van byna louter Wit, tot de hoogzels der teedere Carnatien, gelyk ook van Wit met Vermilioen, Wit met Lak of Carmyn, Wit en Oker, Wit met Ultermaryn en zo voorts. Dezelve moeten met voorzigtigheid en behendigheid gelegd werden, de Dagligten, gemengelde Tinten, en Schaduwen, zodanig behandelen, dat het Hoofd rond verheeven, wel gecoloreerd, en bevallig voor den dag kome. Wat belangt de Tekening, men voor onderstelt dat die Cryonneeren wil, de Tekenkunde wel verstaat, zonder dat zou het maar een geduurig klad-werk zyn, en by gevolg Papier, Cryons, en dat meer is, tyd verlooren.

XVIII.

Hoe men 't geen'er aan eenige Cryons ontbreekt, door anderen zal verbeteren.

Wanneer men tot zyn werk geen Cryons vind die juist

juist van die Tint of Couleur is als men begeerd, kan men zig bedienen, van de geen die'er het naast bykomt; daar na strykt men zagties op dezelve plaats met een ander dat Ligter is of Donkerder, Geelder, Rooder of Blaauwer, om'er de Couleur aan te geeven die men hebben wil: By voorbeeld, als het te Blaauw is, dan moet men het over stryken met een Cryon van dezelve spetie of graad dat Roodagtiger of Geelagtiger zy, na vereisch van het voorwerp, en volgens deeze methode, na dat men door de usantie de kennis der Coleuren, en derzelve uytwerking in de vermenging zal verkreegen hebben; dan zal men de helft minder Pastel van nooden hebben, om dat men met d'eene d'ander te baat komt.

XIX.

De Menging of Temperantie met Oly is ontrent gelyk die van Pastel.

Wy zullen hier ter loops zeggen dat alle de onderscheidene mengingen, waar van in de Compositie der Cryons gespoken is, dezelve werking hebben als de Oly-verwen, wanneer men die met een mes op het Palet wil mengen, om te gebruiken om iets met Oly te schilderen; alleenlyk diend het volgende waargenomen.

1. Dat men tot Oly-verwen geen Carmyn of Roet gebruikt.

2. Dat Indigo niet als met Wit gebruykt word.

3. Dat men tot de Carnatien geen Smalt, nog Groene Aarde moet gebruyken, voor al wanneer het een werk van aangeleegentheyt is, alsdan moet men liever Swart neemen om aan te leggen en Ultramarijn om op te maken.

XX.

XX.

Eenige Grondreegels van de Teekenkonst, toepasselyk aan het Cryonneeren.

Alzo de praktyk en oeffening van het Pastel eenig overeenkomt met het Tekenkryt heeft, kunnen tot het Cryonneeren toepasselyk zyn, verscheide zaaken dewelke in het 2de Hoofdstuk, en besonderlyk in het 28. 29. en volgende Artikel verhandelt zyn, aangaande de manier van de natuur, en aard te geeven aan de dingen die men verbeeld; men kan de voorsz. plaatsen nazien, om hier niet onnoodig dezelfde dingen te herhalen: tot besluit sal ik maar hier by voegen, dat als men goede Koppen, en goede Tafereelen van de beste Meesters gecopieert heeft, men om gaauw en bequaam te worden, niet beeter kan doen, dan veel na 't Leeven te werken, zynde dat de bron-ader waar uyt de grootste Meesters haar Konst geput hebben.

DE
M A N I E R
VAN DE
P L A N S
TE WASSCHEN.

Al zoo de Konst van Plan te wasschen of verligten, ook eigenschap met de Verwen en Coleuren heeft, zal ik ten gevallen van den Leerling en die zig in de Fortificatien oefnen, hier ook eenig gewag van maaken.

I.

Waar in de konst van Wasschen bestaat, en waar in het van de Schilder konst verscheelt.

Een Plan te wasschen, dat is aan ieder party der-zelver een kleur geeven die hem eigen zy, om die gemakkelyk van de andere partyen van het zelve Plan te onderscheyden.

Het Wasschen verscheeld van de Schilder konst daar in, dat in de Schilderkunde het Lighaam, en de Substantie der Verwen gebruikt word, dewelke niet ligt of donker gemaakt worden, dan na maten meer of minder Wit, of andere ligte coleuren daar in gemengd worden, in plaats dat in het wasschen, de kleur ligter of donkerder gemaakt word, volgens dat 'er meer of minder water byge-daen word, zo dat het om zo te zeggen, maar een
Tinc-

Tinctuurwater is, waar meede men zyn werk bestrykt of wascht.

Men vooronderstelt dat iemand die een Plan wil wasschen, bedreeven is in de Konst, dewelke onderwyft hoe die op 't papier moet geteekent worden, en zelfs dat hy zo ver inde Tekenkunde is, dat hy met de pen kan tekenen, al wat 'er ontrent een Vesting kan voorkomen: als Tuynen, Boomen, Haagen, Bergen, Daalen, Mocrassen, Rivieren, enz. Zelfs word voorondersteld, dat dit alles reeds geteekent is, dat het Plan geheel getrokken is, en dat 'er niets anders meer aan te doen is als die te wasschen; om dit uit te voeren, zal men dezelve verven gebruiken als in de Miniatuur, en van dewelke in het vierde Hoofdstuk melding gemaakt is, het welk men in dit geval kan nazien. Daar is evenwel nog een soort van Sap-Groen, waar van nog niet gesproken is, en dat zeer bequaam is tot de Plans, dit word by de Verligters gevonden.

II.

Hoe men onderscheid maakt van 't geen met Steen opgehaald is ofte niet.

In alle de Plans, wanneer de omtrek van de Vesting met Steen opgehaald is, moet de trek of linie die de omtrek aanwyft, louter Carmyn zyn. By deeze linie of streep, is gemeenlyk aan de buitekant een andere linie of streep met inkt, en zomtyds een diergelyke na de binnekant. Alle beide zeer fyn, en digt by die van Carmyn, dewelke grover moet zyn. Zo 'er geen metzelwerk is, moet deeze linie in plaats van Carmyn, gemeene Inkt weezen.

De Buitenwerken, als halve Maanen, Hoorn of

Kroon-Werken, Redoutes enz. als die opgemetseld zyn, moeten insgelyks gelyk den omtrek van de Vesting weezen; dog al dat niet opgemetseld is, word maar met linien met gemeene Inkt getee-kent.

Op die plaatsen, alwaar de Contrescharp van de Gragt opgemetselt is, zal men die alleen met een linie met Carmyn aanwyzen.

De Sluizen en Beeken of Dammen zal men insgelyks met Carmyn aanwyzen.

Dient waargenomen dat alle deeze Roode linien gemeenlyk met de Pen getrokken worden met Carmyn, of met een ander Roode Inkt of Tinctuur dat by de verligters van Kaarten gevonden word.

III.

Van de Borstweeringen, Bolwerken, Wallen en Glacis.

Alle de Parapets of Borstweeringen, het zy van de Vesting van de Buitenwerken, 't zy bemetselt of niet, zullen in haar geheele breedte met Oostindische Inkt gewasschen worden; indien 'er embrazeeringen of Schietgaten in het Parapet zyn, zal men die Wit houden.

De Linie die het Bolwerk van binnen de Vesting aanwyft, zal men met Oostindische Inkt wasschen, dit moet in malkander vloegen; dat is te zeggen, dat het op een byna onzichtbaare wyze, met de grond van het Papier in malkander moet verdreeven zyn: dit word gedaan met een schoon Penceel en wat nat gemaakt, op de verlich gewasschen plaatsen strykende, en van de kant dat men die wil verdryven. Dit zal men in agt neemen zo dikwils als
men

men een colour legd, die verdreeven moet worden.

Insgelyks zal men doen aan de Wallen van de Buitenwerken, en in het generaal in alle de werken alwaar een Wal is. Het Glacis langs de Linie van de Bedekte Weg en langs de Linie van de (Angle Sailant) uitlopende Hoek na de Land-Zyde, zal men insgelyks wasschen, en aan dezelve kant verdryven, agt geevende dat na dat die gewasschen is van de uitlopende Hoek af tot aan de naast gelegen (Angle Rentrant) inloopende Hoek men die spatie van de genoemde *Angle Rentrant* tot aan de Angle Saillant open moet laten, en alzo beurtelings continueeren, de geheele Glaas over, van d'eene kant tot d'ander.

De Traversen van de Bedekte Weg zal men ook met Oostindische Inkt wasschen.

IV.

Van de Gragten, Haavens, Revieren, enz.

Zo het een drooge Gragt is, zal men die doorgaande met zeer Bleek Roet wasschen, en het welk droog zynde, zal men die wat donkerder na d'eene kant van de Gragt over stryken, en altyd na de Schaduwe zyde. Binnen in de Gragt moet 'er maar een zagt strekje met het Penceel gegeven worden. Indien de Gragt vol Water is, zal men die aan weerzyden wasschen, en in de midden ververzagen met een weinig Sap-Groen.

Insgelyks zal men de Haavens, Zee-Armen, Gragten, Revieren en Becken wasschen, agt geevende van de kant der Schaduwe (dewelke altyd naar de linker kant wat na om hoog is) een klein

streekje met het Penceel te haalen met Oostindischen Inkt, dit geschied om den Oever aan te wyzen of te betekenen.

V.

Van de Huizen en publique Gebouwen in een Vesting.

De Tuighuizen, Magazynen, Corps de Gardes, Cazernen, Kerken, &c. zullen door streken met Carmyn aangewezen worden, by de Kerken een Kruisje voegende om ze te onderscheiden.

De Straaten zullen ook met Carmyn-streepen aangewezen worden, en daaren boven zal men met zeer ligt Carmyn, de Huizen in het Generaal luttig wasschen, en dit droog zynde, zal men een donkerder couleur leggen langs de Lynen binnenwaards de Huizen, dog maar van een kant in ieder Straat, en maaken dat die streek, dewelke smal moet zyn, binnenwaards met de eerste couleur in mal-kander verdreeven word.

VI.

Van de Approches, en alle de Werken van een Belegering.

So het Plan een Belegering verbeeld, zal men alle de Approches, Trancheen, (Boyaux) Linie van Communicatien met Roet moeten wasschen, en een streek met het Penceel wat sterker na de kant van de Vesting geeven.

In de Linien van Circonvallatie en Contravallatie, in de Retranchementen, Schanssen, Redoutes, worden de Gragten met zeer slap Roet gewasschen,

na de kant van de Schaduwe een sterker streek met het Penceel geevende, en de Parapets zal men met Oostindischen Inkt wasschen.

De Bataillons en Esquadrons in een Campement zullen met zodanige couleur gewasschen worden als men wil, het zy Carmyn, Ultermaryn of Indigo.

Indien 'er twee Leegers zyn, zal men de Bataillons en Esquadrons d'eene met eene couleur wasschen van de andere verschillende.

VII.

Van de Tuinen, Boomen, Haagen, &c.

De Tuinen die om een Stad of Vesting leggen, worden met Verd d'Iris gewasschen, of met Sap-Groen, waar in een weinig Gutte-Gom gemengt is, langs de Linien op het einde van ieder Tuin met Penceel strecken; zo het Plan in 't Groot is, kan met Beddens of Parken maaken, ofte slegtseeninge Penceel strecken even ver van malkander, en dit alles met zeer ligt Groen.

Wat belangt de Boomen, Doorne of andere Haagen, die zal met een klein streekje Groen aan ieder zyde van de schaduwe geven, en insgelyks onder aan de Stam, 't zelve zal men doen aan de Haagen en aan de Struiken, van plaats tot plaats, naar dat men die alvorens met zeer bleek Groen gewasschen heeft.

Wanneer ik hier van Groen spreek, moet verstaan worden Lisch-Groen of Sap-Groen met Gutte Gom, want dat Sap-Groen word niet anders gebruikt als om het Water te verbeelden.

VIII.

Van Wylanden, Moerasschen en verdronke Velden.

De Wylanden worden vlak gewasschen met zeer ligt flauw Groen en byna onzichtbaar, dat men op de extremiteten wat lyviger kan maken; insgelyks zal men de Moerassen ook wasschen, hier en daar eenige plaatzen open latende, dewelke men met enkel Sap-Groen zal wasschen, om het Water te verbeelden, en daar rondom eenige onzekere Penceel strecken geevende, met ligt Oostindischen Inkt of Indigo.

Een verdronke Veld, zal men op de extremiteten met flauw Sap-Groen wasschen, wat wyt en zagt; zo het Veld droog gemaakt is, zal dezelve gelyk een Moeras gewasschen worden.

IX.

Van Bouwlanden.

De Bouwlanden worden in verscheide Akkers verdeelt door Penceelstrecken met Roet, of Oostindische Inkt. Die Velden of Akkers worden zeer lugtig gewasschen d'eene met Roet, d'andere met Groen, hier wat hooger, daar wat geelagtiger, de colcur wat sterker maakende na de kant van de bovenste extremiteten of uiteindens, daar na met de zelve of wat donkerder colcuren verbeeld men de Voorens door Penceelstrecken langs ieder Akker, Parallelsgewyse gemaakt, dezelve wor'ten ook nog door kleine strecken met de zelve colcuren gestrekt, die

die alle overlangs by malkander komen, maar niet dwars.

X.

Van de Wyngaarden of Wynakkers.

Deeze worden verbeeld met kleine Wynstokken, op reegels over het geheel Terrein; daar toe gebruikt men Blaas Groen, of Groen met wat Roet, men maakt een kleine trek als een S, en dwars over een regt neergaande streek, dewelke de Wyngaard-Staaken verbeeld, en onder aan de Stam een kleine schaduwe met een klein Penceelstreekje Horizontaals gewyze.

XI.

Van de Bergen, Rotzen, Valleyen, enz.

De Bergen moeten eerstelyk na de kant van de Schaduw met Oostindische Inkt gewasschen worden; dit droog zynde, zal men strecken geeven na het beloop of hangen van den Berg, nu met Groen, dan met Roet, waar onder wat Gutte - Gom gemengt, zomtyds ook met zeer ligt Vermilioen en zelf Carmyn. Na de Ligtzyde, zal men ook hier en daar eenige zagte Tinten, met de voorsz. Coleuren kunnen geeven.

De Rotzen worden op dezelve wyze gewasschen, uitgenomen datze wat stouter moeten aangetaft worden, en dat de Oostindische Inkt meer als de andere coleuren moet uitsteeken.

Een diepe of holle Weg, een holle Beek of Waterstroom, een Dal zullen ook ontrent op de zel-

138 *De manier van de Plans enz.*

ve manier behandelt worden, het verschillende be-
loop of hangen van het terrein, verbeeldende, ge-
lyk men die van een Berg of Rots zou doen, in agt
neemende dat d' eene kant meer geschaduwt zy als
d' ander.

Men moet doorgaans myden al te donkere Co-
leuren te gebruiken, het geen 't Werk te hard en
wreed zou maaken, en gevolgelyk onaangenaam aan 't
gezig. Het is beeter wanneer de couleur te flauw
is, die voor de tweede maal over te stryken, daar
in tegendeel 'er geen verhelpen aan is, als die te
sterk is.

XII.

Besluit.

Dit is 't geen ik voornemens was, aangaande dee-
ze Stof voor te stellen, waar by het gezigt van ceni-
ge uitvoerige Plans, in de welke de voorschreeve
dingen verbeeld zyn, genoegzaam zal weezen, om
genoegente geeven aan die geene, welke de moeite
willen neemen, van by het leezen der voorgaande
Instructien, de Praetyk te voegen.

G E H E I M
 VAN EEN
 ITALIAANSCH MEESTER
 OM
 C A R M Y N
 EN
 U L T E R M A R Y N
 TE MAAKEN.

De manier van deeze Coleuren te maaken is zeer gemakkelyk en seculr; dezelve hebben een glans of gloed die niet om uit te spreken is, zy veranderen noit, en worden met zo weinig kosten gemaakt, dat men vooreen gulden zo veel kan krygen daar men te Florence zeven of agt gulden voor moet geeven. Dog de proef daar van, zal men meer zien als ik'er van kan ophaalen, derhalven zal het genoeg zyn van de manier op welke wyze deeze Compositie geschied. Ik zal dan beginnen met

Carmyn.

Neemt een pond Brezielihout van Fernambucq,
 Goud Geel van Couleur, laat het drie a vier
 daa-

daagen in een Bocaal met Witte Wyn-azyn weeken, daar na het zelve in een vyzel wel ter deegen breeken, dat een half uur laten kookken, en door een vasten doek laten zeigen, en wederom op het vuur zetten: Neem een ander klein potje, waar in ge-weekt zyn agt oncen Aluin in azyn, doet gemelde Aluin in die Tinctuur, en roerd dezelve wel om met een Spatul of houte mes; het schuim dat'er af komt zal Carmyn weezen, vergadert dat en laat het droogen: het zelve kan men met Couchenilje doen, in plaats van Brezielihout,

Uthermaryn.

Neem tien oncen Lyn-Oly, doet die in een aarde schootel met zeeven of agt droppels water, zet dat op het vuur, tot dat het begint te kookken, doet'er dan een pond Wit Maagde-Wasch in, aan kleine stukjes gebrooken: als dit gesmolten is doet'er een pond grieks Pik by, mengt daar onder vier oncen Mastic in pulver, dat alvorens in een potje bezonder gesmolten zy, daar by twee oncen Terpentyn-Oly, en laat dit te zaamen een uur lang kookken, en daar na zo laat deeze Compositie in koud water vallen, en wanneer dezelve zagt is gelyk boter, dan is ze genoeg gekookt; indien'er eevenwel nog eenige kluitjes in zyn, is het een teeken dat het Mastic niet genoeg gesmolten is, en alsdan moet het wederom op het vuur.

Alles genoeg gekookt zynde, doet Lapis Lazuli in een kroes op 't vuur, zo lang tot dat die zo gloeyend word als het vuur zelfs, werp die dan in wyn azyn, die zal het inzuigen, tot dat het van malkan-der aan kleine stukjes barst, die moet gy dan tot pulver vryven, en in de bovengemelde Compositie men-

mengen, waar van men zeer weinig moet neemen, en bewaaren dat ontrent 14 daagen; daar na legt een plank wat afdraagende op de kant van een tafel, en 't zal dienſtig zyn dat 'er een kleyn hol van boven tot onder die plank zy, en onder dezelve een glas, legt uw blaauwe Compoſitie boven op de plank, en boven 't voorſz. Blaauw een pot of kruik water het welk zagtjes op de Compoſitie diſtilleert, die zult gy met een glad ſtokje een weinig en zagtjes roeren om die met water te mengen. Het eerſte azuur dat 'er af druipt is het mooifte, als 'er daar na ander komt dat zo mooy niet is, moet gy een ander glas of kruikje neemen, om het tweede Blaauw te vangen, waar na 'er nog een derde ſoort komt, die ook nog dienen kan. Laat dan die 3 ſoorten van Ultermaryn droogen, neemt ze op, en doet ze ieder bezonder in kleine witte leere zakjes.

ANDERE GEHEIMEN

O M

C A R M Y N

E N

U L T E R M A R Y N

OP VERSCHEIDE WYZE

TE MAAKEN:

*Als meede fyn Lak, Colombyn Lak, Groen;
en andere Coleuren op diverse wyze, alle
zeer dienstig in het Miniatuur-Schilderen.*

Carmyn.

Neem 3 pinten Fontein - water, of by gebrek van dien, zulk soort als 'er het naaft by komt, dog het moet door geen loode pyp gelooopen wezen, giet het in een verglaasde aarde pot, als het op zyn kook is, doet 'er een half, of vierendeel once, Cohan, of Cochan zaad in, dat de Penne-bereiders gebruiken: het moet wel gepulveriseert zyn; laat het ontrent drie quartier uurs kooken, dat zal wezen tot dat het vierde gedeelte van 't water verkookt is; maar het moet op een vuur van koolen zyn, daar na laat dat water door een linnen doek in een ander verglaasde pot loopen, en zet die op 't vuur tot dat het

be-

begint te kookken. Doet'er als dan een once Couchenilje, en een vierendeel once Rocourt by, beide in 't bezonder tot pulver gemaakt, laat dit tot op de helft verkookken, of om beter te zeggen, tot dat'er een swarte schuim op komt, en dat het rood word, want door 't kookken zal het coleurig worden. Neemt het van het vuur af en strooyt'er een half once Rots-Aluyn, dat gepulveriseert is, of Rooms-Aluyn dat rooder en beter is, en een quartier daar na, laat het door een doek in een verglaasde pot zeigen, of wel in eenige kopjes, waar in gy het 12 a 14 daagen moet laten bezinken, als wanneer gy zien zult dat'er een beschimmelde huyd of vel op komen zal, dat moet gy met een spons afneemen, en het onderste in de lugt laten staan, en wanneer het water dat'er op leyd verdweenen is, moet gy die Compositie die 'er blyft ter deegen laten droogen, en dezelve op een Porphirsteen vryven, en daar na door een fyne zeef.

De Dozis of hoeveelheid van deeze Droogeryen is zo bepaalt niet, of men kan die na begeerte gebruiken, volgens dat men de couleur hooger, ofte meer na 't Carmyn wil maaken. Wil men die Rooder hebben, doet men'er meer Rocourt by, en tot hooger Carmyn doet men'er meer Couchenilje onder; maar alles moet apart gepulveriseerd worden, en de Cohan moet alleen kookken, en het ander, alles by malkander, als boven gezegd is.

Ultermaryn.

Neem een half pond Lapis Lazuli, zet dat op zeer heete koolen, tot dat die zogloeiend zy, als de koolen zelfs, daar na dooft die uit in sterke azyn, en vryft het zeer klein met overgehaalde Brandewyn
op

op een Porphirsteen, of een ander steen die zeer hard zy, Hoe meer het gevreeven word, hoe moyer de Ultermaryn word, laat het op de steen, of in een pot tot dat gy de Compositie gemaakt heb om daar in te vermengen.

Deeze bestaat hier in: Neem Geel-Wasch, Terpentyn, Harst, en Lyn-Oly, van elks een vierendeel; laat dit alles te zamen langzaam smelten, en wanneer alles gesmolten is, en dat het begint te kookken, dan is het genoegzaam gaar. Alsdan moet dit met malkander in een verglaasde kom of pot, en van de Compositie van Ultermaryn zult gy een gelyke of evenreedige quantiteit neemen, als die van de Lapis Lazuli, en dit alles zult gy by malkander te gelyk op de steen mengen en bewerken, dit gedaan zynde, zult gy het een nacht laten overstaan; daar na, om de Ultermaryn die in deeze Compositie is voor den dag te doen koomen, giet 'er helder water op, en kneed het met de handen gelyk als men deeg kneed, dan zal de Ultermaryn 'er uit koomen, en laat die vallen in een kom die onder uwe handen moet staan, om die te vangen; en verders zult gy die in dat water laten bezinken tot dat gy ziet dat de Ultermaryn onder op de grond van het voorsz. water zy.

Andere manier.

Neem 4 oncen Lyn-Oly, 4 oncen nieuw of varsch Wasch, 4 oncen Arganson, 1 once Harst 1 once Mastic, 4 oncen Bourgonje Pik, een half loot Wierook, en een vierendeel loots Drakenbloed. Stampt ieder apart in een vyzel, zet de Lyn-Oly op 't vuur te warmen tot dat het begint te lillen, doet dan uwe Drog-ryen daar in, een voor een, en het Drakenbloed het laatste; dit gestadig met een
stok

stok roerende, eindelyk zult gy zien of uw Compositie goed is, als die aan de vingers kleeft gelyk Lym; en dan zult gy de Lapis Lazuli daar in doen, dewelke alvorens in een vuur van koolen gloeyende gemaakt zal zyn, in Witte Azyn uytgedooft, en op een Vryfsteen gevreeven, gedroogt, en door de fynste zeef gezift, gelyk hier vooren gezegt is. Dit wel met malkander vermengt zynde laat het 24 uren staan. Om de Ultermaryn daar uyt te doen komen, neem Fonteinwater of ander, waar meede gy het Deeg wel moet kneeden, dan zult gy d'eerste Blaauwe Verwe daar uyt zien komen, dewelke de fynste en de fraayste is: dit zult gy tot 3 maal doen, en met het gezeide water gestadig kneeden. Eyndelyk en voor 't laatste, laat dat water warmen dat het laauw zy, en daar meede zult gy het overige van de stoffen kneeden, welkers affichen gy'er uyt haalen zult, en wilt gy alles in een Helm werpen en distileeren, zult gy onder in de grond, het Goud dat in de Lapis was, vinden.

Daar zyn'er die het Deeg ten eersten in een pot of tobbetje vol laauw water kneeden, waar in de Ultermaryn komt, dewelke zy ruim 24 uren laten staan, daar na laten zy het water zoetjes afloopen, en d' Ultermaryn word op de grond gevonden, dewelke in de zon gedroogt werd. Zy laten ook de Lapis een maand tyds in het voorsz. Deeg gemengt, alvorens de Lapis'er uyt te haalen, en doen in het gemelde deeg, in plaats van Lyn- en Terpertyn-Oly, alleen maar Terpertyn Oly, en in plaats van Pik van Bourgonje, Swart Pik: Wat belangt de Lapis, die word gloeyend gemaakt, uytgedooft en gevreeven op dezelve manier als hier vooren gezegt is.

K

Fyn

Fyn Lak.

Neem een pont goed Brezilichout, laat het in 3 pinten Zeep-water, gemaakt met Affchen van Wyn-gaardshout, kooken, tot dat het op de helft vermindert zy, laat het bezinken, en door een doek zygen; laat dit weederom kooken met nieuw Brezilichout, Cochenilje en Terra Merita, te weten, een halt pond Brezilichout, een half vierendeel Cochenilje, daar nog een half pintje klaar water by doen, en tot op de helft laten verkooken, laten bezinken en door zygen: van Terra Merita moet'er maar één once zyn, neemt ook in agt dat als gy die Tinctuur van het vuur afneemt, van'er een once Aluin in te doen, dat wel Gecalcineert en fyn gestampt is, die daar in laten smelten en met een stokje roeren, en daar by een vierendeel loots Arsenicum doen. Daar na om die lyvig te maken, neemt twee Visbeenen, brengt die tot pulver, laat die droogen, en daar in werpen, en laat dit bequaam droogen, daar na vryven met ruim klaar Waater, waar in gy die zult laten weeken, dan door een doek laten loopen, en daarna tot Tafeltjes of koekjes maaken, en die op Kaarten laten droogen: Is't dat gy het Lak Rooder wilt hebben, doet'er Lamoen Sap in, en om het donkerder te maken Oly van Tarter.

Ander Lak.

Neem Scheersel van Scharlaaken laat dat kooken in Weed-Afch, Gecalcineert Wynsteen; deeze Loog heeft de eigenschap, om de verf van het Scharlaaken-scheersel te scheiden. Als die lang genoeg gekookt

kookt heeft, zet die af, en doet 'er by Cochenille, Maltic tot Pulver, en een weinig rots Alum. Laat dan wederom alles met malkander kooken, en het door een Kous zygen; d' eerstemaal moet men de Kous met twee Stokken van boven tot onder drukken, daar na het geen in de Kous gebleeven is uithaalen, en schoon wasschen; laat wederom deeze Tinctuur door de Kous zygen en met de Stok persen, en gy zult aan de zyanten van de Kous een Deeg vinden, die gy op Kaarte- of Bordpapier zult uitstryken, en verdeelt die in kleine gedeeltens op Papier en laat ze drogen.

Colombyn Lak.

Neem 3 Pinten Azyn van de fynste gedistilleert, een pond Brezielhout van Pernambuco, d' aldermooiste soort, snyd het tot kleine stukjes, laat het in de voortz. Azyn weeken, ten minsten een Maand ryds of langer, dat is beter: daar na laat het in Bain Marie, een distilleer vat of ketel, drie of viermaal opborrelen, en dan een dag of twee laten bezinken, waar na gy een vierdepart Aluin gepulveriseert zult bereiden en in een schoone test doen, en die Tinctuur door een Doek laten zygen, dezelve op de Aluin latende druipen, en een dag laten staan; daar na laat alles het een met het ander warm worden, tot dat het begint te lillen, laat het 24 uren bezinken, en bereid 2 visbeenen tot pulver, waar op gy uw Tinctuur moet gieten, het welk laauw warm moet zyn, en dat zult gy met een stok roeren tot dat ze betterft, vervolgens laat het 24 uren staan, en dan doorzygen, bemerk dat het te gelyk met de Aluin door de doek moet loopen, alvorens die op het Visbeen te storten,

't Grondzop van Colombyn Lak.

Om een moooy Purper couleur te maken, behalven het Carmyn, zo van Oly en de Menging, neemt Droessem van het Colombyn Lak, dat onder het flesje valt, daar Visbeen in is, vryft die, daar is geen fyn Lak dat zo leevendig is, wilt gy die met Lak mengen, geeft dit meer kragt aan het Lak.

Verd d' Iris of Lisch-Groen.

Neemt van de Blaauwste Pinxster - of Irias Bloemen, neemt daar af het bovenste dat Fluweelagtig is, want het ander is niet goed, haalt 'er uit het Geel nerfje dat 'er in zit, stampt 't in een Vyzel dat geen gy uit gezogt hebt: dit wel gestampt zynde, giet 'er wat water op, omtrent 3 of 4 leepels vol, meer of min na maaten van de Bloemen die 'er zyn. Voor eerst moet gy in het water wat Aluin en Arabisch Gom laten smelten, dog zeer weinig, daar na vryft alles wel door malkander, en laat het door een vasse linne doek zygen, en doet deeze Tinctuur in Schulpen, en laat die in de Lugt droogen.

Anders.

Na dat gy de Blaauwe Pinxster-Bloemen gezuiverd, die geschild, en wat Aluinwater opgedaan hebt, gelyk ik reeds gezegd heb, strooit 'er wat leevendige Kalk op, zeer fyn, die heeft de kragt van deeze Bloemen van Colour te doen veranderen, en die te zuiveren, daar na moet men het Sap in Schulpen persen.

Een

Een ander Manier.

Stampt de Irias in een Vyzel, perst het Sap daar van in Schulpen, en strooit op het voorsz. Sap wat Aluin gepulveriseert, op d'een meer als op d'andere, om different of verschillend Groen te hebben.

Nog een beter Manier.

Stampt Aluin, en breekt Zaad van Avignon, mengt die met malkander in water, en laat die onder malkander op vuur of heete aschen, tot dat het water zeer Geel zy, daar na stampt de Irias in een Vyzel, en giet 'er wat van dat Geel Water op, al na dat gy het Groen, Donker of Ligt begeert te hebben, daar na perst het Sap in een zeef van Bokke of Geite Hair, (want doek zou al de couleur na zig neemen,) en giet dat Sap in groote Schulpen, die men in de hitte van de Zon moet zetten, anders beschimmelt dat Groen, en word te slymig.

Anders.

Neem Blaaderen van Irias, hakt die klein, en doet die in een aarde Pot of glaas Fles, of nog beter in een koopere keetel met pulver van Aluin, en levendige Kalk, laat dit met elkander 10 a 12 daagen rotten, dit gerot zynde, perst dat uit in Schulpen: want zal de Blaauwe couleur Groen worden, moet eerst de Bloem vergaan of rotten, also 'er geen generatie of voortteeling is, zonder corruptie of bederving: Het Groen is leevendiger, en donkerder, wanneer men de Blaaderen alleen stampt, en dat men die ten eersten uitperst,

zonder dezelve te laten rotten, na alvorens gepulverifeert Aluin daar over geftrooit te hebben.

Anders met Violetten.

Het Groen van Violette Bladeren, in de maand Maart, word ingelyk gedaan, maar daar moet een groote quantiteit van zyn, en dat Groen is donkerder als dat van Irias: in plaats van Kalk, kan men gebrooken Zaad van Avignon met Aluin gebruiken, dat is nog beeter als Kalk om het Blaauw in Groen te veranderen

Ook kan men op dezelve wyze Groen met Bloemen van Perfea maaken.

Verd de Veffie of Blaas-Groen.

Neem klein Rood Zaad van Momay, en vult daar meede, met wat Aluin, een Verkens Blaas, hangd die in een Vertrek eenige tyd, wanner het Zaad Corrompeert of bederft, verandert dat in Groen, dat daarom Blaas Groen genoemd werd.

Neemt anders de Vrugt van de Plant dat Rhamnus genoemd word, fampst het in een Vyzel, en gooyt 'er wat Pulver Aluin by, en perft 'er het Sap uit, fluit die in een Blaas, bindfe van boven toe, en laat het voorfz Groen droogen, het zal hard worden.

Schyt-Geel.

Gemeenlyk word die gemaakt met Franfch of Spaanfch Wit, en Zaad van Avignon, maar dit verfhiet, derhalven word het beeter gedaan met Cerufa of Loot Wit, dat men zeer fyn op een Porphyritech nat moet vryven, en dan met een Hou-
te

te mes daar af neemen en in een kamer in de schaduwe laten droogen; daar na zo neemt zaad van Avignon, stootze tot Pulver in een marmere Vyzel met een houte Stamper, en laat het met water in een verglaasde pot kooken, tot dat het ruim een derde verkookt zy, laat deeze Tinctuur, dooreen Linnen doek loopen, en doet 'er Aluin in ontrent de groote van 2 a 3 haazenoten, om te beletten dat het niet van couleur verandere; als die gesmolten is, weekt het Wit van gemelde Decoctum, en maakt dat het als dikke pap word, kneed die, maakt 'er brokken van, en laat die in een lugtige kaamer droogen, en als die droog zyn, zult gy weederom met dezelve afkookzels 2 a 3 maal weken, volgens dat gy het Schytgeel, ligt of donker hebben wilt, en elke reis ter degen droog laten worden. Bemerkt dat dit Sap heet moet zyn, als men het Deeg nat maakt, en dat men 'er ander moet maaken, als d'eerste bedorven is, in agt neemende, dat 'er geen yzer of staal in raakt, maar altyd een houte spatul gebruiken.

Om de Aluin wel te gebruiken.

De beste middel om die in Irias Groen of Compositien van colcuren te gebruiken, dewelke anders zonder dit Mineraal veranderen zouden, is die klein te breken, en in Water op het vuur te zetten, want anders zou hy nooit smelten, en met dit nat zult gy het Sap van uwe Bloemen of Sap-verwen nat maaken, maar hoe minder Aluin hoe beter, om dat het verbyts als 'er te veel is.

Om Vermilioen te zuiveren.

De Cinaber of Vermilioen, zynde van Kwik en Swavel gemaakt, zo moeten 'er alle de onzuivere deelen van de Mineraalen uitgehaalt worden, dewelke zyn Glans swart maaken, en doet verschieten. Deeze zuivering geschied aldus:

Vryft de Cinaber met schoon water op de Porphyrsteen, doet die dan in een aarde pot, en laat die droogen, daar na doet 'er pis op, en mengt die zodanig, dat die door en door nat en meede bedekt zy: Laat die met malkander bezinken, en de Cinabrus op de grond zynde, doet 'er die pis af, en giet 'er andere op, en laat die de geheele nacht staan, en verander aldus de pis 5 of 6 daagen agter malkander, tot dat de Cinaber wel gezuivert zy, daar na gooit op de Cinaber Wit van een Ey, ter deegen met klaar water doorgeslagen, dat het 'er mee overdekt zy, mengt dit alles met een Nooteboomestokje, en laat de voorz. Cinaber bezinken, verandert het nat 4. a 5 daagen agter een, als boven gezegt is, en houd de pot digt toe, om het stof te myden, waar door de Cinaber verandert. En wanneer gy die gebruiken wilt, maakt die met Gompwater nat, en op die wyze zal hy niet verschieten.

Ander manier.

Als het Vermilloen reeds gemaalen is, vryft het op de Porphyrsteen met Kinder-pis, of met Brandewyn, en laat het in de Schaduwe droogen, wilt gy het zyn donkerheid beneemen, en ligt Rood maaken, laat in Brandewyn of pis wat saffraan trekken, en daar meede het Vermilioen vryven.

OM

OM ZEER SCHOON
BRUNEER-GOUD
TE MAAKEN.

Het Houtwerk van Lysten of iets dat men Vergulden wil moet zeer glad zyn; en om het nog gladder te maaken, strykt'er met het oor van een Robbe-vel over al op. Daar na moet gy het 2 of 3 maal lymen met Cabret Lym, en 9 of 10 maal met Wit gronden. Als het ter deeg droog is, vryft het met biezen om zagter te maken. Daar na zult gy op het vuur wat Lym met water laauw maaken, waar in gy een dunne linne doek nat moet maaken, zuiveren, en over het Wit stryken. Vervolgens moet gy 2 of 3 gronden Goud couleur leggen of meer, zo het niet sterk genoeg is. Als het ter deegen droog is, moet gy 'er met een drooge doek, sterk over heen vryven, tot dat het glimt, dan moet gy de sterkste Brandewyn neemen die gy kunt bekomen, en daar meede met een grof Penceel die Brandewyn over de Goud-couleur stryken. Uwe Goud Bladeren moet gereed zyn, om zo dragy met het Penceel overgehaalt hebt, te leggen, en als die droog zyn, zult gy die met een honds-tand polysten of glad maken.

Om Cabret-Lym te maken.

Neem een Pond Scheerfel van witte Handschoenen, laat die eenige tyd in water weeken, en laat ze dan in een Keetel kooken, met 12 pint water,

K 5 en

en laat die tot 2 pinten verkooiken, daar na moet dat door een doek in een nieuwe aarde pot loopen: om te weeten of de Lym sterk genoeg is, moet gy zien als die gestolt is, of het vast en hard in het voelen is.

Om het Wit te maaken.

DeLym gemaakt zynde, neemt Kryt-Wit, schraapt het met een mes, of vryft het op marmarsteen, maakt uw Lym heet, neem die van het vuur, en doet 'er genoegzaam Wit by om die zoo dik te maaken als Pap, laat die een half quartier trekken, en daar na roert die met een Borstel.

Neem van dat Wit, en doet 'er nog Lym by, om die nog ligter tot de eerste en tweede Grond te maaken, die men moet leggen, met de top van de Borstel kloppende.

Neem in agt van elke reis de Grond wel te laten droogen, alvorens een ander te leggen, zo het op Houd is, moeten 'er wel 12 op leggen, en op Bordpapier, is 6 of 7 genoeg.

Dit gedaan zynde, neem water, maakt daar een zagte borstel in nat, strykt die uit tusschen uwe handen, en strykt 'er uw Werk mede over, om het glad te maken; zo dra uw borstel vol Wit is, moet gy die weder afwassichen, en zelfs ander water neemen, als het te Wit is. Ook kan men somtyds een nat doekje als een borstel gebruiken.

Uw werk wel gladen often zynde, laat het droogen, droog zynde, neemt ruwe biezen, gelyk de Schreinwerkers gebruiken, of een lapje nieuw Linnen, en vryft het daar mede, om het zagt te maaken.

Om de Grond van 't Goud en Zilver te maaken dat bequaam zy om op een ander manier te Vergulden.

Neemt een vierdendeel Armenische Aarde, dat fyn en wel uitgezocht zy, en smeerig in 't voelen, laat het in 't water weeken, om te doen dissolveeren of smelten, daar na vryft het, en doet daar by een stukje Potloot, zo groot als een hazenoot, Kaars-Smeer, de groote van een erret, en bereid dit aldus.

Laat dat smelten, en gooit het in versh water, kneed het daar in om te gebruiken; de dikte van een erret is genoeg tot elke reis dat gy vryft.

Als gy vryft kan 'er een weinig Zeepwater onder de Armenische Aarde gegooten worden. Deeze Compositie gevreesen zynde, zult gy dezelve in helder water doen, en nu en dan vervarschen om die goed te houden.

Wanner gy die gebruiken wilt, weekt of mengt die met gesmolten Lym; dat laauw is, en indien die zo sterk is, als die daar gy meede gewit hebt; zult gy een derde part water neemen, en dat met de Armenische Aarde vermengen, die gy zo dik moet maaken als zoete Room, en dan zult gy die met een Penceel op uw werk leggen, 3 of 4 maal gronden, en t'elkens laten droogen alvorens d'andere daar op te leggen. Alle droog zynde, moet gy met een zachte doek daar over vryven eer gy begint te Vergulden of Verzilveren. Wanneer men deeze legging in Goud wil doen, moet 'er wat Rood Aarde bygevoegt worden.

Om Goud of Zilver te leggen.

Legt een afvloeijing op het stuk werk dat gy Vergulden of Verzilveren wilt, maakt 't nat met een Penceel met schoon water, legt dan het Goud dat gy op het kussentje gesneden zult hebben; gy moet het opnemen met Cattoen of paletje van een velletje: alles verguld zynde, laat het droogen, dog niet in de Zon nog in de wind, en wanneer het genoegzaam droog is, bruneert het met een Hondstand.

Om te zien of het droog is, probeerd het met de tand op een kleine plaats, als die daar niet glad over slykt, en dat het haapt, is het een teeken dat het niet droog genoeg is.

Ten anderen moet men ook toezien dat het niet al te droog word, want dan is het moeylyker om te bruneeren, en is zo glansig niet. In de groote hitte kan het in 3 of 4 uren bequaamlyk droogen, maar somtyds is 'er wel 24 uren toe van nooden.

Om 't Goud te Matten.

Maakt een grond met Rood - Kryt, wat Vermiljoen en wit van een Ey, wel doorgeslagen, vryft dat met malkander op Marmersteen, en legt die met een Penceel zeer dunnetjes in de diepsels.

Om Zilver te Matten.

Neem Loot Wit, vryft het met water, en maak dat dan nat met Visch of Cabret Lym dat zeer helder zy. De eerste is de fraaiste, men legt die met het Penceel op de plaatsten die men Matten wil.

O M

OM
SCHULP - GOUD
TE
MAAKEN.

Legt Blad Goud op een schoone Märrnersteen zo veel als gy beryden wilt, vryft dat met hooning zo als het uit de korf komt of zuiver, zo lang dat het onder mollet zeer zagt word, daar na doet het in een Glas schoon waater, roerd het om, en verandert het geduurig van water tot het helder blyft. Neem dan wat Serk-water, giet 'er het Goud in, en laat het 'er twee daagen in weeken, haalt het 'er dan uit, het zelve sterkwater kan nog eens op een ander tyd dienen. Met het Zilver gaat men insgelyks te werk.

Wanneer men een van beiden wil leggen, moet men dat bevoigten met een droppel of 2 zagt Gom water: om het gladder te stryken, neemt men zeep zop. Ook is het goed onder 't Goud een Grond met Galsteen te leggen, het zal des te frayer afschynen.

In Miniatuur moet men zo weinig Goud of Silver leggen als het doenlyk is, ten waare draatjes rondsom, anders zou dat naa kramers printjes gelyken.

O M
CHINEES VERNIS
V A N
ALLERHANDE COULEUREN
TE MAAKEN.

Neeemt een half pintje Spirit. Vini, doet dat in een Fles en stopt die dicht toe, daar na neemt een once Gom-Lak, 2 oncen Mastic, en 2 oncen Sandarac, mengt en stampt dit alles in een vyzel, en doet het dan in die fles Spiritus Vini, die wel gestopt zynde, zult gy die in de heetste zonneshyn, gedurende 24 uren hangen, of wel een uur by het vuur, tot dat de Gomstoffen gesmolten zyn, en dat de Spiritus van die couleur geworden zy, waar na gy die door een doek moet laten loopen, en maaken dat het niet en vervliegt, en dan is uw Vernis gemaakt.

Om dit te gebruiken, zal men de couleur die men wil met het Vernis mengen, als tot Rood Vermilioen, tot Swart, Lamp-Swart, tot Groen, Spaans-Groen en zo voorts. Men moet in agt neemen dat het Hout dat gy Vernissen wilt, zeer glat zy.

Wanneer men een gedrukte Print dat verligt is, wil vernissen, moet men die eerst bestryken met Lym dat met knipsels van parkement gemaakt is, waar na men 't Vernis kan leggen.

Vernis dat zeer blank is.

Neeemt 2 oncen Terpentyn-Water, doet die in een
nieu-

Allerhande Couleuren te maaken. 159

nieuwe wel verglaasde pot, en zet die by een langzaam vuur, als die begint te kookken, neemt 4 oncen geprepareerde Berg-Sandarac, en zeer fyn tot pulver, die zult gy met beetjes in de pot doen, en geduurig met een houtje roeren. Wanneer alles wel in malkander versmolten is, giet het in een schotel koud water. Als het tot malkander loopt, in de gedaante van een steen, ('t geen dikwils gebeurt) dan moet het wederom gestampt worden, en men moet wederom van voor af aan beginnen.

Ander Vernis met Wit.

Neem Terpentyn, doet die in een pot vol water, en laat die 5 of 6 uren kookken, daar na moet men 't geen 'er onder in de pot is, daar uit haalen, op een papier wel laten droogen, en 's ander daags tot pulver maaken. Van die Poeyer zult gy een once nemen, en in een Matras, of disteleer Fles doen, en daar in een kan Spiritus Vini, dat overgehaalt is, dit moet wel gestopt worden, en van 's avonds tot 's anderdaags laten overstaan. Dient gelet dat de Terpentyn uit de pot gehaalt moet worden, als die ontrent 3 uren gekookt heeft, dezelve wel kneeden, daar na die laten doorkookken, om Poeyer van te maaken.

Anders.

Neemeen Pintje Voorloop van Brandewyn, 2 oncen geprepareerd Terpentyn, 2 oncen bereide Karabe of geele Brandsteen, en 4 oncen geprepareerde Sandrac, of natuurlyke Arsenicum.

Karabe word op deeze wyze geprepareert, eerst een quartier uren in water laten kookken, dan dat water afgieten, en ander in de plaats vullen, waar in het nog een quartier moet kookken, waar na het
twee

twee uren in Brandewyn moet weeken : die daar uit gehaalt hebbende, laat hem tot 's ander daags droogen, en die tot zeer fyn itof, op Marmer geveeven hebbende, zult gy 'er een dozis van in de Voorloop doen.

Om de Sandrac te beryden, neemt Weed-as, bind die in een dock, en laat die 2 uren in water koo-ken, waar na gy ze daar uit moet haalen, en doet de Sandrac in dat water, en wast die 3 a 4 maal met different water af.

*Verguld Vernis, om op Zilver of Tinne Blade-
ren te leggen.*

Neem een once Gom-Lak, dat helder en zuiver is, een once Geele Amber, een vierendeel loots Sandrac, een oncen Aloës Hepatice met Oleum de Spica of Lavendel Oly, doet dat zamen in een distilleer-flesch, wel gestopt na de konst kooken, en als het aan de kook is, doet 'er een Leepel Lyn-Oly in; daar na als het half koud geworden is, laat het door een fyne doek loopen en bezinken, en dan kunt gy dat met een Penceel leggen op Zilver of Tinne Bladen, die gy op uw manier geapliceert zult hebben, met wat Arabische Gom in water of Parke-ment Lym, geweekt, en daar na zult gy 'er 2 a 3 maal Wit en helder Vernis, met Spiritus Vini, en Terpentyen overstryken.

Om alles wat het zou mogen zyn te Vergulden.

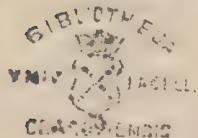
Neem Aloës Hepat. en Bergzout, gelykelyk gestampt, mengtse wel door malkander, zet dat dan te distileeren. Daar meede zult gy een Goud co-leur geeven, aan al 't geen gy wilt; maar zie wel toe dat de Aloës ter deeg met het Berg-Zoud door-weekt zy.

Ver-

Vernis tot Cabinetten en ander Houtwerk.

Neem Visch-Lym, vers en wel gezuiverd, laat die 24 uren in water trekken, en dan op een klein vuur smelten, tot zy genoeg kleeft, om te kunnen leggen. Daar na heet geworden zynde, zult gy 'er uw Vermilioen in leggen, wel gevreven en met Drakenbloed gemengt, en dat zult gy heet op uw hout stryken, het welk bevoorens met Lœotwit en Gomwater gegrond moet zyn, en na het 2 maal gekleurd te hebben, laten droogen, en droog zynde met het volgende Vernis over stryken, te weeten Lavendel-Oly en Terpentyn van elkeven veel, Sandrac de helst, dit samen gesmolten, en daar meede warm bestreeken.

E Y N D E.



L

UIT

UITLEGGING

DER

BENAMING

DIE AAN DE

TEKEN- EN SCHILDERKUNDE

EIGEN ZYN.

A.

Aanleggen. Is d'eerste gedaante aan een Figuur geeven, en daar d'eerste verwen opleggen. Men moet aanleggen eer men opmaakt.

Academiebeeld. Dus word een Beeld genaamd dat in een Academie naar het leeven of naakt getekent is.

Afgelegene, afstand, of verschiet. Is't geen in een Tafereel zig 't verfte vertoond, men zegt dat een Figuur of Beeld in 't verschiet staat. 't Zelve zegt men in een Landschap.

Anatomie. Is een Konst, dienende tot kennis der Gebeenderen van's menschen ligchaam, derzelver Muskelen, haare gedaante en werkingen, enz. Deeze weetenschap is aan de Schilders zeer noodzaakelyk om naauwkeurig en van een goede smaak te teekenen.

Antiequen. Door dit woord word gemeenlyk verstaan, de Antieque ofte Aloude Griekse, Romeinsche Statuë-beelden en Barelief. En door het woord Antiquiteiten verstaat men in het algemeen, de Statuen, Gebouwen, Medaljes, graauw Schil-

aan de Teken- en Schilderkunde eigen. 163

Schilderwerk enz. die van de Oude tyden overgebleven zyn.

Arabesco en Moresco. Een foort van Lofwerk dat eigenfinnigen niet natuurlyk gemaakt is, zy worden in eenige ornamenten gebruikt om Borduurzel en Lofwerk te verbeelden.

Arceeringen, Arceerstreeken. Zyn trekken of strecken dewelke men even ver en digt by malkander maakt, om de Schaduwen in de Teekening te verbeelden.

Affchen. Zyn Verwen om te Schilderen; daar zyn 'er Blaauwe en Groene, zy worden weinig met Oly g bruikt, ten waare in Landschappen, om dat zy veranderen of verschieten.

Azuur of Ultermayn. Is een Blaauwe Verf, die van een Steen, Lapis Lazuli genaamt, gemaakt werd.

B.

B*ehandeling.* Een voorwerp behandelen, word in de Schilderkonst verstaan, het zelve met alle vereischte omstandigheden uitvoeren.

Blaasgroen. Word met het Sap van Zaad gemaakt.

Borstbeeld. Is eigentlyk Beeldhouwers werk, dat een Menschen Hoofd met de Borst en Schouders verbeeld, evenwel zegt men het zelve in Schilderwerk, van een Portrait halverlyf geschildert.

Brandverf, (Emous.) Word gebruikt om in 't klein te Emaillieeren; dit word met allerhande kleuren gedaan, dewelke daar toe bereid worden en die smeltbaar zyn.

Bruin-Rood. Is een natuurlyke aarde, dienstig om te Schilderen: Oker in 't vuur gebrand, word mede een soort van Bruin-Rood.

C.

Calqueeren. Komt van 't Italiaansch woord *Calcare*, en beteekent een Print of Teekening dat van agter swart gemaakt is, met een stompe punt nahaalen of doortrekken.

Caprice. (Eigenzinnige Uitvinding) Is alle zoortert van Teekening of Schilderagie, welkers samenstelling van een byzondere en nieuwe trant is, en dat de algemeene regels te buiten gaat.

Cardoes. Is eene soort van (*Ornament of*) Bycieraad, uit Eigenzinnigheid gemaakt, dienende dikwylen rondom de Wapens en Omschriften.

Carmyn. Is een zeer leevendige Roode verf, die met Cochenille gemaakt word, en dient tot Miniatuur.

Carnation. (Lyfverwe) Dit woord gebruikt men om in het algemeen de Naakte Partyen der Beelden van een Tafereel te beteekenen. Men zegt, dat Beeld heeft een schoone Carnatie, dat is te zeggen, dat alle de Naakte Partyen van een zeer natuurlyke Lyfverwe of Vleescolour zyn.

Coleuren te behandelen. Men zegt van een Tafereel, dat de Coleuren wel behandeld zyn, dat is, datze wel van pas gelegd zyn, zonder veel moeite.

Coloriet, of Coloreering. Is een deel der Schilderkonst, door dewelke men aan ieder voorwerp de colour geeft dat aan het zelve eigen is, volgens zyn graad van nabyheid, of afgelegen stand, of verschiet, waar uit de verdeeling der Ligten en Schaduwen volgt, om die zelve voorwerpen tot haar avantagie te doen voorkomen. Door Coloriet word ook in het algemeen verstaan de wezentlyke colour van ieder voorwerp, dog heeft word

word het gezegt van de Carnatie of Lyfverwen. Men zegt van een Tafereel, dat het schoone leevendige coleuren heeft, dat 'er overeenkoming van coleuren in is. Van een Beeld zegt men, dat het een schoon Coloriet of Coloreering heeft en een schoone Carnatie. Van een Landschap spreekende zegt men beter, dat de Coleuren van een goede smaak zyn, dat is te zeggen een schoon coloriet. Van een Portrait spreekende, zegt men, dat is een Kop daar een goede en fraaje Coloreering op legt.

Compartment. (Regelmatig Figuurwerk.) Is een verdeeling van zekere reguliere Figuren, bestaande uit rechte of kringwyze linien, met een reedige welgeschiktheid geplaatst en verdeelt.

Compositie. (Zamenstelling.) Bestaat in de inventie of uitvinding van 't voorwerp, en de schikking der partyen van een Tafereel.

Contrast. Is een woord dat in het algemeen de verscheidenheid van gestaltens en de afbeeldzels van een Tafereel beteekent, en byzonderlyk de tegenstrydige werkingen die in de Leeden van een Beeld koomen: zo dat het eene Beeld gebogen, het andere staande, het eene naar deeze, en het andere naar geenen kant ziet.

Costume. Is een spreekwyze dewelke by de Italianen en Francen gebruikt word, om te betekenen de overeenkoming van ieder zaak, ten opzigte van tyd en plaats, welke men onderstelt, daar de Historie, die men verbeeld, geschied is. Dus de dingen volgens de Costume maaken, dat is, met door iets geestigs te kennen te geeven, de plaatsen daar men de vertooning van het Tafereel verbeeld, de Landen van die geene welke te voorschyn gebragt werden, haar manier van doen,

haar Costumen, haare wetten, met een woord,
al 't geen haar kan eigen zyn.

D.

Dag, Dagligt. Dit word gezegt in tegenstelling van de Schaduwen, om te beteekenen de Partyen die door een voorwerp verligt worden. Men zegt ook dat een Schildery in een valschen Dag, valsch Licht, staat of hangt, wanneer die door den dag, dewelke door de vensters komt, niet wel verligt word, 't geen gemeenlyk gebeurd wanneer de Schildery regt over de vensters hangt.

Men kan in een Tafereel aanmerken de verschillende Dagligten die den Schilder daar in waargenomen heeft, als de enkele en natuurlyke Ligten, de reflecteerende Ligten, dewelke van een Fakkel, Kaars of Vuur, ofte wel van een accidenteel of toevallig Licht uit de Lugt, enz. voortkomen. Alle welke Ligten altoos moeten tweemen na de colcur van 't Licht die de andere veroorzaakt.

Dik overschilderen, (Empâter.) Men zegt dat een Tafereel wel Overschildert is, wanneer de Verwen 'er dik, dog gelyk en glad over leggen.

Dof. Dit word gezegt als de Colcuren verdoofd of verschooten zyn.

Donker Licht. Is de houding van de Ligten en Schaduwen in een Tafereel, en die geestig te verdeelen om alle de voorwerpen wel te doen voorkomen. Men noemt een Tafereel van Donker Licht, dat met eenerlei colcur geschildert is, gelyk de Relieven of Barelieven. Ook noemt men een teekening

ning van Donker Licht die, welke met eenerlei colour gewasschen, of een Teekening die op ge-
coleurd papier geteekent is, welkers Dagligten met wit gehoogt zyn; dit woord Donker Licht komt van de Italiaanen, dewelke zeggen *Chiar-Scuero*.

E.

E*ngelsch Rood.* Een Verwe in het Schilderen gebruikelijk, die is van een leevendiger Rood.

Eevenwigt (Ponderatie.) Is een deel der Schilderkonst, bestaande daar in, dat men de Beelden op het centrum of middelpunt van haare Swaarte stelt, op dat zy niet zouden schynen over te hellen of te vallen, men zegt dat een Beeld niet in zyn Eevenwigt staat wanneer het niet wel gestelt is.

F.

F*eston.* Is een tros van Bloemen of Vruchten, of van beiden, alle aan malkander gehegt, en aan beide einde hangende, en zomtyds maar aan een end. Men ziet veel Tafereelen van Bloemen en Vruchten op diergelyke manier in Festons geschilderd. Daar worden ook Festons gemaakt van Jagt, Visschery, Muziek en Konsten, dewelke verbeeld zyn door de kenteekenen en Instrumenten die aan ieder eigen zyn.

Figuur. Beteekent in 't algemeen allerhande verbeeldingen; dog dit woord word ook byzonderlyk gebruikt om de menschelyke Figuren te betee-
kenen. In dien zin zegt men dat 'er veele Figuren in een Tafereel zyn, om te zeggen dat 'er veele Beelden in zyn, en dat een Landschap zonder

Figuuren is, als 'er niet anders dan Geboomten of andere voorwerpen in zyn.

Fresco. Is op iets daar versche Kalk op gepleistert is, met Coleuren opschilderen, dewelke maar met water nat gemaakt zyn.

G.

Gedachte, *Opstel, Ruuwe Schets.* Men zegt van een Teekening die niet voltooyt is, dat die *eerste gedachte*, een losse Schets van een werk is.

Gemengelde Verwen of Coleuren, dat is, wanneer in plaats van die puur te gebruiken, daar andere meede vermengd zyn om die te verslauwen of te verzagten; dit word gedaan om de nodige overeenkomst aan alle de voorwerpen van een Tafereel te geven: Wanneer men zegt dat een Tafereel met goede Coleuren geschildert is, zulks is niet om te kennen te geven dat de verwen die tot dezelve gebruikt zyn, van beter stof of natuur zyn, als die van een andere Tafereel; maar om te zeggen, dat 'er een fraye overeenkomst der Coleuren is, zo om haare vereeniging als om haare ordentlyke plaatzing by malkander.

Gepynigt. Een gepynigt werk, is dat styf, en daar geen los Penceel in gezien word.

Gevoed. Men zegt een Schildery waar in de coleuren wel gevoed, mollig zyn; om te zeggen dat de Verwe daar niet schraal en al vryvende opgelegd zyn.

Gradatie, of Degradatie der Coleuren. Dat is wanneer men de al te groote levendigheid der coleuren verzwakt of verdooft, volgens de verscheidene graden van wykingen en volgens dat men onderstelt de lugt meer of min dik te zyn. Gradatie

aan de Teken- en Schilderkundeeigen. 169

datie van Ligt of Schaduw, dat is de verzwakking van deeze beide, volgens de genoemde graden van afstand; dit word in 't Frans *Perspective Aérienne*, of dat uit Lugt bestaat, of tot de Lugt behoort, genaamd, dat is Lugtstoffig, Doorzigtkundig.

Gratieus. (Bevallig) Men zegt aan zyne Beelden Bevalligheid geeven. Een Schildery welkers Beelden bevallig zyn, een (*Gracieus*) Bevallig weezen.

Groep. Is een afgezonderde hoop van verscheide voorwerpen by malkander, zodanig geschikt, dat de Ligten aan malkander gehegt zyn, en de Schaduwen ook met elkander. Dit maakt een generaale (*Massa*) samengaaring van Ligt op d'eene zyde, en een samengaaring van schaduwen van d'andere. Men zegt een Grop van drie, van vier Beelden, en een Grop Vruchten, Bloemen, verscheide voorwerpen Groepeeren, dat is dezelve zodanig schikken, dat ze een Grop uitmaken, of om beter te zeggen, in één hoop, of in één trop, veele Beelden of Figuren by malkander Schilderen. 't Woord Grop, komt van 't Italiaansch, *Groppo*.

Grotesco. Dit is een onregelmatige manier van Menschen of Gediertens, Vogels, van vremde en verziende Concepten, waar aan gemeenlyk maar het Hoofd en een gedeelte van het Lichaam is, en het andere gedeelte eindigt in Lofwerk. Dit slag van werk word *Grotesco* genaamt, om dat de uitvinding van dien gekomen is van de overblyfsels welke in Grotten en onderaardsche plaatsen gevonden zyn geweest, dewelke nog werken van de Aaloude Meesters waren.

H.

Harmonie van't Geheel. Is een overeenkoming van Colouren en Ligten, dewelke alle t' samen werken om het voornaamste Voorwerp kenneyker en aanzienelyker te doen vertoonen.

Handeling van 't Pencel. Is de trant en manier op dewelke een werk gemaakt is.

Hard, Droog, Styf. Dat is, wanneer de omtrekken en de plooyinge te scherp en gescheiden lyken te zyn, en niet genoeg met 't geen haar tot grond dient, gesmolten of verdreeven zyn: ook wanneer de colouren by malkander gelegd zynde, te veel afsteeken, als Swart by Wit, Vermilioen Rood by Blaauw, dit is tegenstrydig aan 't geen men mals, eel en mollig noemt.

Historie. Alzo de Schilderkonst alle zichtbare dingen die 'er in de Natuur voorkomen, tot voorwerp heeft, is het onmogelyk dat een Schilder zulke groote uitgestrekte kennis bezit, om die groote verscheidenheit van Lichamen en voorwerpen, alle even volmaakt te verbeelden; derhalven zo verkijst elk een dat soort van werk daar zyn vernuft en genygtheid toe strekt. Onder alle de partyen van de Schilderkunde, is die dewelke daar op toelegt om den Mensch met alle zyne actien te verbeelden wel de voornaamste; dit geschied wanneer eenige Geschiedenisse door een t' samenstelling van verscheide Beelden afgemaakt word, en dit word Historie schilderen genaamd, het afbeeldsel worde een Historie-stuk of Geschiedenis Tafereel genoemd, van de andere deelen der Schilderkonst volgt het portretteeren, dat een nabootzing is van een persoon door een nette verbeelding van desselfstrekken

ken en van alle de kentekenen die hem van een ander perzoon onderscheiden, en waar door zyn gelykenis, zo wel getroffen word, als of men hem zelfs zag.

Dit word Portretteeren genoemd, en een Tafereel daar dat op geschildert is, word een Portret genaamd; als men van zodanig een spreekt moet men niet zeggen dat is een mooye Schildery, maar dat is een mooy Portret, ten ware dat het een zamengaring was van verscheide Figuren, welker Hoofden Portretten verbeelden, alsdan word dat een Tafereel van Portretten, Historischerwyze geschildert, genaamd. Een derde soort van Schilderwerk is het Landschap schilderen, het welk een afbeeldsel is van Veld met al 't geen zig daar in vertoond, 't zy van Bergen, Daalen, Rivieren, Beeken, Huizen, Geboomte enz. De Beelden die daar by gemaakt worden, zyn maar als hyvoegelyk; zommige Schilders maaken hun werk om Gedierten van alderhande slag te schilderen; andere wederom, Zeën, Stroomen, Scheepen; andere Gebouwen, Architectuur-werk. Perspectiven; zommige schilderen niet als Bloemen en Vrugten; sommige Visschen, en in alle deeze dingen zal den een beter slaagen in 't Groot, andere in 't Klein, d'een in Olyverf, d'ander in Miniatuur: in alle deeze onderscheidene manieren moet elk zyn geneegenheit volgen, en met zyn vernuft te raade gaan: want het is beeter in gemeene dingen uit te munten, dan te boek gestelt te worden met de laetdunkende en onweetende, dewelke dingen willen onderneemen boven haar beryk.

Hoogen. Is met een Penceel eenige Tinten van een ligter couleur geeven ter plaatsen daar 't Ligt 't sterk-

sterkste is, men Hoogt met Goud, wanneer na iets met eene couleur op de wyze van Barelief geschildert te hebben, men Goud, arceeringsgewyze op de Lichtste plaatzen legt. Men zegt een Barelief met Goud gehooft.

Horizon. Word in de Landschappen verstaan van dat gedeelte van de Lugt dat aan de ver afgelegenste Bergen lykt te raaken, en in de Perspectief van een Tafereel, is het de linie dewelke men vooronderstelt ter hoogte van het oog te zyn, en waar in de oogpunt is, op de welke alle de wykende linien moeten uit komen.

I.

Illuminatie. Is eene soort van doorschynende schildering op papier of doek geschildert, agter welke 's nagts Licht gezet word, 't geen een zeer fraay gezigt geeft.

Indigo. Is een Donker Blauwe couleur, die zeer lyvig is.

Intrekken. Dat is wanneer een Tafereel de Oly ingezooogen heeft, waar door de kleuren doof worden, en haar kragt en eigenschap verliezen, en dus de toetzen niet wel onderscheiden kunnen worden. Dit word geremedieert met Vernis of wit van Eieren geklopt, waar meede men het Tafereel bestrykt.

In 't Verkort. Is als een Lichaam of een derzelve Leeden of party, niet volgens zyn natuurlyke lengte gezien word, 't geen geschied wanneer zodanig een deel van de kant eener extremitet, of uiterste gezien word. 't Verkorten moet men myden.

Inventie of Uitvinding. Is een deel der Schilderkonst dat enkel uit den geest en vernuft van den Schilder

der voortkomt; bestaande in te verzinnen het geen in de Compositie of Samenstelling van een Tafereel moet komen, en uit te vinden al wataan het voorwerp gevoegelyk kan zyn om het eeniger wyze sprekende te maaken.

Irias - Groen of *Lifch-Groen*. Van *Irias* of *Blaauwe* Pinxerbloemen gemaakt; beide de soorten dienen in *Miniatuur*.

K.

K*ulse Aarde*. Is een *Bruine Verwe* om te schilderen.

Kleedinge, *Kleedagie*. Zyn algemeene bewoordingen om te beteekenen alle stoffen, die tot kleeding of dekking van een Beeld dienen; men zegt van een Beeld dat de Kleeding daar bevallig op legt, wanneer in de vouwen een goede schikking is.

Kragtig. Dit zegt men van een Tafereel, wanneer de voorwerpen als *Relief* uitkomen, en als of zy om zoo te spreken uit het Tafereel steeken.

L.

L*ak*. een *Coleur* om te schilderen, dewelke *Car-mozyn Rood* is, zy word van *Cochenille* gemaakt.

Lakseeren. Dit word gedaan op iets dat reeds geschildert is, met een *Coleur* dat niet veel ligchaam heeft, en door dewelke men de *Ligten* en *Schaduw*en kan zien: dit maakt't voorwerp donkerder dog levendiger van *Coleur*; men zegt een *Kleeding* met *Lak*, *Ultermayn* en *gelakseert*, ook worden de *schaduw*en *gelakseert* om die *kragtiger* te maaken.

Lapis Lazuli. Een steen waar meede Ultermaryn gemaakt word.

Leeman. Is een houte Beeld welke draayt en wend gelyk men wil, also alle de gewrigten buigen kunnen. Het word gebruikt om de Kleedingen te vouwen en te schikken, volgens de verscheide gestaltens der Beelden die men wil schilderen.

M.

M*anier, Trant.* Dit is de Gewoonte die elke Schilder aangenoomen heeft in de oeffening van alle de deelen der Schilderkunde. Deeze Gewoonte of aanwenzel spruit uit onderscheidene oorzaken: zy kan voortkomen van den Meester van wien men geleert heeft, dewelke te volgen het aan een Discipel eigen is, ofte wel uit een natuurlyke genegenheit, waar door men zommige dingen liever op d'eene manier maakt als op d'andere, of eindelyk van de dingen die men tot voorwerp van zyne studien verkoozen heeft, invoeegen dat volgens dat deeze dingen goed of quaad zyn, of de Meester, of het Vernuft, of het Voorwerp der studien, men ook een goede of quaaide manier krygt. Gelyk men de styl van een Schryver, die men dikwils leest, kend, of het schrift van iemand daar men dikwils Brieven van ontfangd, also onderscheid men ook de werken van een Schilder, wiens Schilderyen men dikmaals gezien heeft, en dit noemt men den trant kennen, daarom kan men wel zonder Schilder te zyn, en zonder veel Theorie van de Schilderkonst te hebben, (als men slegts veele Tafereelen gezien heeft) de onderscheidene Manier of Trant en de Autheurs derzelve kennen, zonder nochtans in staat te zyn

aan de Schilder- en Tekenkunde eigen. 175

om van de konst en wetenschap van den Werkbaas te oordeelen.

Massa van Ligten. Is de Zaamengaring van verscheidene naast geleegen Ligten over een geheel groep verspreid; en eene Massa van Schaduwen is ook de verzameling van verscheidene gegroeppeerde Lichaamen. Een groote Massa van Ligten, moet ondersteund worden door een groote Massa van Schaduwen.

Masticot. Een Geele verf, leevendig en helder, daar is ook Bleek.

Melkagtig, zegt men als de Coleuren te Ligt en te laf zyn, 't geen een Coloriet maakt, daar geen levendigheid of naturel by is.

Meny. Eene Roode verf zeer leevendig die naar Oranje colour zweemd.

Miniatuur. Is een manier van schilderen op Perlement, met zeer fyne verwen in Gomwater gemengt, men zegt een Portret in Miniatuur, een Werk in Miniatuur.

Model. De Schilders noemen Model, al 't geen zy zig voorstellen na te bootzen, daarom is 't dat men in de Academien der Schilderkonst Model noemt een Mensch die men daar toe neemt om hem naakt uit te teekenen; men zegt het Model stellen, om aan het zelve een zodanige gestalte te geeven, als men begeerd.

Model stellen. Is een Mensch die daar toe genomen word, in een postuur stellen om die na te teekenen, gelyk in de Academien gedaan word. Men zegt een Figuur of Academie-Beeld dat wel gestelt is, wanneer de actie wel verbeeld is.

Mollette of looper. Is een steen, 't zy Key, Marmer, Porphyri dat gebruikt word om de verwen te vryven.

Mol-

Mollij. Eene bewoording dewelke betekent de teederheid, zachtheid die'er in de Carnationen, Kleedingen, enz. is, wanneer 'er niets in is dat droog of scherp zy, het zy in de Ligten, 't zy in de Co-leuren.

Moresco en Arabesco. Een soort van takken waar uit Loofwerk en Blaaderen koomen die uit eige caprice en eenzinnigheid gemaakt zyn, en op een manier die niet natuurlyk is. Dit word in eenige Ornamenten gebruikt, om Loofwerk te verbeelden.

N.

N*apels Geel.* Een verwe om te schilderen.

Naspooren, navorschen. Alle de partyen van een werk naspooren, dat is, 't zelve uitvoering, en tot zyn hoogste volkomenheit brengen. Een Beeld welkers partyen, extremiteten naauwkeurig nasgespoort zyn.

Navolgen. Wanneer men zegt dat men de Antiquen moet navolgen, ofte de trant van d'een of d'andere Meester, dat is niet dat men, gelyk men zegt mannetje na mannetje, copieeren moet, 't geen getekend, geschildert of gesneden is; maar dit is een diergelyk denkbeeld by zig zelfs opmaaken, en op de zelve grondregels en op den zelve trant te werk gaan.

O.

O*ker (Bruin.)* Is een Donker Geele verf.

Oker. Is een Geele Aarde, in het schilderen gebrui-

bruikelyk, daar is ook Rood dat Bruin Rood genoemd word, t^r is een donker Rood, maar dat niet leevendig is.

Oly. Nooten Oly, Lyn-Oly, Terpentyn-Oly, by de Schilders in Olyverf gebruikelyk, en Lavedel-Oly word in 't Emaillieren gebruikt.

Omber. Een Bruine Verwe die wat ligt is.

Omtrekken. Dit zyn de Trekken, waar meede een Figuur^s hoedanig die zoude mogen zyn, verbeeld word, en die desselfs gedaante aanwyft en bepaalt. Men zegt van een Beeld dat de Omtrekken fraay zyn, enz. om te zeggen dat het konstig getekent is.

Optica, Gezigtkunde, Ligtkunde. Is een konst dat een deel van de Mathefis is, en dewelke van die zaaken handelt, het gezigt betreffende; zy is noodig aan de Schilders tot kennis der Ligten, (*reflexien*) weerstuiting, (*refractien*) of straalbuiging.

Ordonnantie. Men zegt van een Tafereel dat het van een goede Ordonnantie is, wanneer alle de reegels van de konst daar in waargenoomen zyn. Men zegt eene goede houding van donker Ligt, wanneer men 't geen de Ligten en Schaduwen betreft wel behandelt heeft.

Ordonnantie van een Tafereel. Dat is de schikking der Beelden, en van alle andere dingen die daar betrekking toe hebben.

Origineel. Een Schildery is een Origineel, wanneer het niet na een ander Schildery geschildert is; een goede Copy van een goed Tafereel is beeter dan een slegt Origineel. De naam van Origineel geeft de waardy niet aan een Schildery, als die (buiten dat) niet goet is.

Ornamenten. Een Ornament-Schilder, is, die zyn werk maakt van Loofwerk, Grotesco, Moresco, en diergelyke andere dingen van dien aard.

Orpyn, Oprement. Dit is een Bergstof en een soort van vergift, Goud- Geel van couleur. Opriment word in Olyverf gebruikt, egter zelden, om dat die niet wel gemengt wil weezen, en moet derhalven puur gebruikt worden, om tot hoogfels in de grootste Ligten te doen: In 't Fransch zegt men *Orpyn*, wanneer men van Miniatuur spreekt en *Opriment* in Olyverf

Overeenkoming der Colturen. Is wanner de coleuren der voorwerpen, die dicht by elkander zyn, en onder een uitgestrekt ligt, over en weder gemeenschap met malkander hebben, in diervogten dat ze gezamentlyk een overeenstemming uitmaken dat aan het gezigt behaaglyk zy, op dezelve wyze als de harmonie der toonen aan het gehoor behaagt.

Overeenkoming der Partyen. Met het geheel, dat is dat alles wel geproportionceerd zy. Ziet op 't woord *Proportie*.

P.

Palet. Is een blaadje of bordje van hout gemaakt dat het minste poren heeft, het moet zeer glad en dun zyn, en een gat daar in, om den duim door te steeken, als men die vast zal houden. De Schilders leggen 'er haare verwen op, wanneer zy werken en haare verwen vermengen.

In Miniatuur gebruikt men een Yvoor Palet, ook wel een glas waar onder een wit papier.

Pastel. Is allerhande Cryons van allerlei couleur gemaakt, dewelke met Gomwater gemengt, en als Deeg tot Pennen gerold worden, waar mede op gecouleurd papier Academie-Beelden en Portretten gecryonneert worden, welke lyken geschildert te zyn.

Per-

Perspectief. Doorzigtkunde, is de konst van op een gladde oppervlakte oog - punten te vinden, door welkers middel men de voorwerpen verbeeld, zodanig als die natuurlyker wyze vertoonen, wanneer die van een zeeker plaats en van een bepaalde distantie of afstand gezien worden. Deeze konst is den Schilders hoog nodig

Perspectieve Aérienne. Of lugtig Perspectief, is de Degradatie der Ligten en coleuren, na proportie van de wyking ofte nabyheit der voorwerpen. Zie Gradatie

Men noemt Perspectiven, Schilderyen, Tafereelen of Prenten, verbeeldende Architectuur, Gebouwen, Tuinen, Bloemperken, Alleës enz. Na de reegelen der Perspectief getrokken en geteekent.

Portrait. Een Retoucheeren Een Portrait wort gemeenlyk in drie verticheide reizen aangetalt, eerstelyk word het geskets, aangelegd, dan geschildert, en daar na Geretoucheert. In 1^o Schetsen word daar op toegeleid om alle de Partyen van het aanzigt wel en naauwkeurig te teekenen, aan dezelve een nette proportie te geeven, en dezelve welen gevoeglyk by elkander te stellen. In het Schilderen moet men in agt nemen van een goede Coloreering te geeven, en de Ligten en Schaduwen wel van pas te leggen. Eindelyk in het retoucheeren legt men frische Tinten ter plaatzen daar 't behoort of vereischt word. Men maakt de Partyen die voor uit komen, kragtiger en men doet alle noodige naspooringe die tot een nette opmaking en een volkome gelykenis kunnen strekken.

Profil van een Kop. Word gezegd als die van ter zyde gezien word, op zulker wyze dat men maar

de helft van 't Aanzigt kan zien, gelyk gemeenlyk de koppen van de Medailles of Gedenkpenningen zyn.

Proportie. Is een overeenkomst der partyen met elkander, en haare betrekking met het geheel. De Proportie van een Beeld, dat is de maat der partyen ten opzichte des Beelds. De Proportie van een Man, verſcheeld van de Proportie van een Vrouw of van een Kind.

Pynigen. Is wanneer men in het Schilderen de couleur met de borstel of het Penceel te ſtraf behandelt.

R.

R*elief.* Dit word gezegd van een Beeld, van een Kop, dat ze van een goed Relief is, wanneer de Ligten en Schaduwen zo wel en van pas verdeelt zyn, dat zulk een Beeld of Hoofd vertoond als of het rond was, en dat het uit de Schildery ſtak.

Retoucheeren. Is een werk dat aangeleid, en ten naaſtenby voltoyt is, overhaalen, hier en daar eenige ſtrecken en Tinten geeven; gelyk een Schildery dat na eens Meesters teekening gewerkt is, dat hy zelfs naziet, en de laaſte hand 'er aan ſlaat. Daar zyn Schilderyen, welke voor Origineele doorgaan, en die ſlegts Copyen zyn, geretoucheert door die geene, welke de Origineele geſchildert hebben.

Rond. Na't Rond teekenen, dat is, na eenig rond Beeldwerk teekenen, 't welk allcen op zyn zelfs ſtaat, en dat van alle kanten gezien kan worden.

Ronden. Een Beeld ronden, dat is het zelve verheeven maaken, en aan de leeden de vereiſchte rondig-

aan de Teken- en Schilderkunde eigen. 181
dijghheit geeven; dit geschied als men de Ligten en
Schaduwen op zyn plaats brengt.

S.

Schaduwen. Dit zyn de gedeeltens van een Tafereel dewelke van het Licht beroofd zyn: Men noemd groote Schaduwen, een massa of zamengaring van Schaduwen.

Schetsen. Is aan de Beelden of Figuren de eerste gedaante geeven: Doodverwen is daar de eerste kleuren opleggen. Men moet aanleggen eer men opmaakt.

Schikking. Dit gedeelte van de Schilderkonst bestaat hier in, dat men aan elk voorwerp de standplaats geeft die het best past, en aan ieder Beeld de gestalte die het eigen is, en dit alles overeenkomstig met het voorwerp dat men verbeeld.

Schilderen na 't Leeven. Is wanneer men 't natuurlyke voor zig heeft.

Schilderen uit eige Inventie. Zie Inventie.

Schilderkunde. Is de konst van met kleuren op een platte (*superficie*) oppervlakte alle zienlyke voorwerpen verbeelden. Schildery, zie Tafereel.

Schilderwerk. (Grauw) Is een Schildery van een Oly couleur om Barelief, ofte wel fyn steenen, als Agaat, Onyx, en Sardonis, waar op natuurlyke Beelden gesneden zyn, na te bootsen. By de ouden wierd dat slag van Schilderen *Monochromata* genoemd.

Schilderwerk. Geelagtig Grauw. De grond van dit werk word ook zomwylen door een ander couleur onderscheiden, als met Blaauw, Rood, zelfs legt men zomtyds een Goude grond, besonderlyk wanneer het Ornamenten zyn.

M 3

Schyt-

182 *Uitlegging der Benaming*

Schijfgeel. Is een Geele verwe, die is tweederly, Licht en Donker, de Ligte sweemd na Citroen-coleur. Deeze verwe word gemaakt van een zaad, gemeenlyk zaad van Avignon of Rouaanse Bessen genoemd.

Smaak, Oordeel, Trant. (Gusti.) Dit is de manier op dewelke een Schilder zyn voorwerp behandelt, volgens het denkbeeld dat hy van iedere zaak opgevat heeft; indien hy daar een groots, deftig denkbeeld van heeft; met één woord het uitnemenste dat bedagt kan worden, zal hy dat ook volgens zyn opgevatte denkbeeld schilderen; en alsdan kan men zeggen, dat zyn werk van een uitnemende smaak is. Maar zo hy onkundig is in 't geen waar in de schoonheit der Lichaamen en voorwerpen bestaat, en dat hy die niet afmaalt volgens de rigtsnoer van het fraayedenkbeeld dat hy hebben moet; alsdan zal men zeggen, dat is van een quaaide smaak, dat is kreupel werk. De goede smaak inventie en uitvoering word iemand aangebooren, of dit word verkreegen door het beschouwen en bestudeeren van de schoonheeden der natuur, en van de beste werken der Schilders die uitgemunt hebben. De goede smaak moet in een Schilder gevonden worden, als in zyn oorspronk, en in een werk als in het einde van dien.

Smalt. Is een Blaauwe verfstof die in Oly en Brandverw gebruikt word.

Sterker maaken. Men zegt het Coloriet van een Beeld, de Schaduwen van een Groep sterker maaken, dat is dezelve kragtiger, sterker van Couleur en Schaduwen maaken. Sterker maaken van de Tekening sprekende, dat is grover, kragtiger maaken, men zegt een arm, een been kragtiger maken.

Swart

Swart van Been; Voor, Houtskool, Aarde, Rook,
alle deeze Swarte Coleuren zyn goed om te Schil-

T.

Tafereel. Is een benaaming dat in het algemeen gegeven word aan al wat in een Schildery verbeeld werd.

Tafereel. (*De Groppen vergaderen van een*) Dat is dezelve op die wyze behandelen dat ze alle maar één Massā uit maken en dat zy niet voorkomen als of zy van malkander afgezonderd waren.

Teeder, Eel. Van een Schildery zegt men, dat die Eel, mollig geschildert is. Een eel Coloriet is gelyk die van Vrouwen en Kinderen.

Teekenen. Dat is een voorwerp, hoedanig het zou moogen zyn, verbeelden door trekken die deszelfs gedaante en nette proportien vertoonen, Men teekent met de pen, Rood of Swart Kryt, met Pastel of Cryons

Teekening. Is een uiterlyke verbeelding, of een zienlyk afbeeldsel van een of verscheide voorwerpen, waar van men een denkbeeld opgevat heeft: dit afbeeldsel kan los en door onzekere en onbepaalde trekken verbeeld worden, alsdan word het een schets genoemd; maar als de trekken voltoyd en de omtrekken van de voorwerpen exact verbeeld zyn, dan word het een uitvoerige Teekening genaamd.

Teekenkonst. Is een der voornaamste deelen van de Schilderkunde, en die 'er de grondslag van is, dewyl alleen door de Teekening 't geen men schilderen wil zyne gedaante krygt door middel der trekken die de beloop der dingen aanwyzen.

Terra Verde. (of Groen Aarde) is een Aarde die om

de streek van Verona in Italien : gevonden word.
Tinten, halve Tinten. Dit zyn verscheide coleuren
 dewelke door zamenmenging van enkele coleu-
 ren, op haar zelfs gemaakt worden, d'cene wat
 ligter en de andere wat donkerder : en halve Tin-
 ten zyn eigentlyk die geene, welke tusschen bei-
 de Ligte en Donkere zyn. Van Mander noemd
 ze *Mezza Tinten* ; *Mezza* betekend in het Ita-
 liaansch halve.

Toeëigening, Merkteeken. Zyn uiterlyke teekenen die de
 eigenschap der Beelden aantoonen, gelyk de knots
 van Hercules, de Palmtak van de Zegenpraaling.

U.

U*itspaaren*, in de Schilderkunde, dat is de plaats
 open houden tot een voorwerp, wanneer
 men de grond legd. Men spaart de Figuren,
 Beelden, Gebouwen, enz. dat is te zeggen, men
 legt 'er niets op.

Uitvoerig. Men zegt een Uitvoerige teekening wan-
 neer alle dessels partyen tot de minste toe wel ge-
 teekent en nauwkeurig uitgewerkt zyn.

Ultramarijn. Word gemaakt van Lapis Lazuli, de-
 welke uit de Levant komt. Deeze coleur is een
 schoon Blaauw dat noit verschiet en dat zelfs in het
 vuur niet en verandert, daar door is het kenbaar
 of het vervalscht is, 't is de duurste verf, om
 dat die veel werks in heeft om uit de Lazuli te
 haalen.

V.

Verdryven. Men zegt de coleuren in malkander verdryven, dat is dezelve zagt in malkander werken en mengen, zonder die te veel met het Penceel of Borstel te pynigen.

Verligten. Dat is met Coleuren en Gomwater wasschen.

Vermenging der Verwen. Word op het Palet met het mes of spatul gedaan, en op het dock met 't Penceel, om de verschillende couleur in malkander te vermengen.

Vermilioen. (Cinaber) Een leevendige Roodde verf diemet Swavel en Kwik gemaakt word.

Vernis Is een Compositie van Terpentyn - Oly en Mastik, waar meede de Schilderyen gestreken worden, om op de coleuren die ingezogen zyn de Glans weeder te doen komen.

Verwen. Zyn Stoffen waar meede geschildert word. Daar zyn 'er natuurlyke (artificieele) of door konst gemaakt. Onder de natuurlyke zyn 'er die van Aarde zyn, als Geel Oker en Ormir Oker, Rood Bruin, Engels Rood, Groen Aarde, Omber, Keulse Aarde, Ultermayn of Lapis Lazuli. Andere zyn Mineraale of Bergstoffen, als Napels Geel, Cinaber of Vermilioen, Orpyn of Oprement. De andere bestaan uit Compositie, als Lootwit en Cerusa, Geel- en Bleek Masticot, Meny, Lak, Carmyn, Donker en Licht Schytgeel, Blaauwe en Groene Afschen, Smalt, Indigo, Been-Swart, Lisch-, Blaas- en Spaans-Groen.

Verwen spaaren. (Zyne) Dat is de sterkste behouden tot de naaft gelegene, en de ligste tot de veraf gelegenste partyen.

Verzagten, verdryven. Is de verwen in malkander werken of vermengen, in de Oly Verf word dit dikwyls met een Borsteltje gedaan. In Miniatuur gebruikt men een Coleur tusschen beiden, en men puncteed. Om de gewassche Teekeningen te verzagten, maakt men de Inkt of Tinctuur ligter.

Voorgrond van een Tafereel. Zyn de Beelden of Voorwerpen, dewelke men onderfelt, digtste aan het Gezigt te zyn, en het agterste gedeelte is het geen het ver afgelegenste schynt te zyn of vertoont.

Voorkomen. Men doet een voorwerp voorkomen, wanneer men aan 't zelve kragtiger Schaduwen en Ligten geeft, dat men de coleuren leevendiger maakt, en de voorwerpen die agter zyn verdonkerende.

Vryfsteen. De hartste zyn de beste, als Porphyr en Keisteenen.

W.

Wasschen. Is een soort van Teekening welkers Schaduwen met een Penceel gemaakt worden, met een Donkere coleur met veel water gemengt, en die meer of min sterk gelegd word, na dat de schaduwen sterk of flauw zyn.

Daar toe gebruikt men Roet, Oostindischen Inkt, Indigo of andere Tinctuur.

Waterverwe. Gebruikt men om te Schilderen, en de coleuren worden in Lym, Gom, of Wit van Eyeren wel geklopt, gemengt.

Wyken. Men doet een voorwerp wyken, wanneer het in de Schaduwen en Ligten verswakt of versflauwt word, door 't breeken van de coleur; dat is te zeggen dezelve wat flauwer maakende, ofte daar een ander voorwerp by stellen, dat veel kragt heeft

aan de Teken- en Schilderkunde eigen. 187
heeft en dat met leevendige en blymoedige coele-
ren geschildert is.

Z.

Zuiver. Men noemt een zuivere Teekening, die,
welkers deelen naauwkeurig en net omgetrokken
zyn.



BLAD-

B L A D W Y Z E R

D E R

H O O F D S T U K K E N

E N

A F D E E L I N G E N.

I. *Hoofdstuk.*

Van de Schilderkonst in het algemeen, deszelfs oorspronk, voortgang, beschryving, en deelen. Pag. 1	
Oorspronk der Schilderkonst.	<i>ibid.</i>
Haar voortgang by de Grieken.	2
Zy word in Italien overgevoerd.	3
Beschryving van de Schilderkonst in 't algemeen.	4
Zesderhande soort van Schilderwerk.	<i>ibid.</i>
Met Olyverf.	5
Fresco.	6
Waterverf.	<i>ibid.</i>
Miniatuur.	7
Emailleeren.	<i>ibid.</i>
Cryonneeren, of met Pastel.	8
Verdeeling der Schilderkonst in vier deelen.	9
I. De Uitvinding.	<i>ibid.</i>
II. De Schikking.	<i>ibid.</i>
III. De Teekening.	10
IV. De Coloreering.	11
Schilderen, is Teekenen en Coloreeren.	11

II. *Hoofdstuk.*

Van de Teekening, verscheide manieren van Teekenen, grondreegels tot de oeffening der Teekerkonst.	10
Tec.	

B L A D W Y Z E R.

Tekenen met Kryt.	189
Met de Pen.	Pag. 14
Wasschen.	15
Van 't Papier dat bequaam is om te Teekenen.	16
Zyn oog tot de juistheit, en zyn hand tot de gemakke- lyke handeling te gewennen.	17
Waar incede men 't Teekenen moet beginnen te lee- ren.	18
Dat het best is ten eersten in 't Groot te teekenen,	19
Dat men beginnen moet met Schetsen.	20
Welke reegel men in de oeffening van het Teekenen moet waarneemen.	21
Middelen om in zyne studien voortgang te maaken. <i>ibid.</i>	22
Dat men aan ieder zaak zyn eisch en eigenschap moet geeven.	23
Van 't Naakt der Beelden, en van de Kleedingen.	24
Van de Gediertens.	<i>ibid.</i>
Van de Bloemen en Planten.	25
Van de Landschappen.	<i>ibid.</i>

III. Hoofdstuk.

Eenige Uitvindingen ten behoeven der geene die wei- nig of niet kunnen teekenen.	26
Kalkeeren of doortrekken.	<i>ibid.</i>
Eenige andere praktyken.	28
Met de Mathematische Passer.	30
De omtrekking met Carmyn omhaalen.	32
Hoe men zyn Parkement zal stellen.	<i>ibid.</i>

IV. Hoofdstuk.

Van de Verwen, haare Bereiding, Hoedanigheeden, van de Penceelen, Palet enz.	Pag. 33
Van de Verwen.	<i>ibid.</i>
Om eenige Verwen die 'er ontbreeken door andere te vervullen.	34
Om 't uit de Verwen, die van aarde komen, het synste te trekken.	35
	Hoe

Hoe men Gal van een Os of Paling in de Verwen zal gebruiken.	36
Welke Verwen door 't vuur gezuivert worden.	<i>ibid.</i>
Hoe dezelve gemengt moeten worden, en Zeefchulpen te gebruiken.	37
Om te zien of de Verwen wel Gegomd zyn.	38
De verwen nat maken als die droog zyn en daar Gom by doen als die 'er af is.	39
De manier van de Verwen op 't Palet te schikken.	<i>ibid.</i>
Hoedanigheden van het Wit en Swart, en in het algemeen van de ligte en swaare Verwen.	40
Hoedanigheeden van de andere Coleuren.	41
Van de Penceelen.	42
Van 't Ligt te verkiezen om te werken.	44

V. Hoofdstuk.

Eenige algemeene grondreegels tot de Oeffening met de manier van de Gronden te leggen	44
Hoe men moet aanleggen.	<i>ibid.</i>
Hoe men moet punteeren.	45
Hoe men de coleuren in malkander moet verdryven.	46
Hoe men moet hoogen.	<i>ibid.</i>
Van de Bruine Gronden.	<i>ibid.</i>
Van de Groenagtige dito.	47
Van gelyke Gronden of van eene Couleur.	48
Van een Hemelpraal.	<i>ibid.</i>
Van de grond van dien.	49

VI. Hoofdstuk.

Van de Carnation.	pag. 49
Van die der Vrouwen, Kinderen en van alle teeder Colorieten.	50
Van 't Coloriet der Mannen.	<i>ibid.</i>
Van d' eerste aanleg met Rood.	<i>ibid.</i>
Van de Tinten.	<i>ibid.</i>
Van de tweede aanlegging met Groen.	52
Om	

BLADWYZER: 191

Om kragt aan de Schaduwen te geven en die af te maken.	53
De Ligte puncteren en opmaken.	<i>ibid.</i>
Van de Oogen.	54
Van de Mond.	55
Van de Wenkbraauwen en de Baard.	56
Van de Handen en de geheele Carnatie.	57
Zyn werk verzagten.	<i>ibid.</i>
Van differente colorieten.	58
Coloriet van een Dooden.	<i>ibid.</i>

VII. Hoofdstuk.

Van de Kleeding, Floerzen, Docken, Hantwerken, en Gesteentens.	P. 59
Blaauwe kleeding.	<i>ibid.</i>
Rooede dito Carmyn.	60
Vermilioen Rood.	61
Lak Rood.	<i>ibid.</i>
Paarse.	<i>ibid.</i>
Vleesch couleur.	62
Geele.	<i>ibid.</i>
Ander Geele.	63
Groene.	<i>ibid.</i>
Swarte.	<i>ibid.</i>
Witte.	64
Graauwe.	<i>ibid.</i>
Munnik Graauw.	<i>ibid.</i>
Kleeding met een Weerschyn.	65
Paars met een Blaauwe Weerschyn.	<i>ibid.</i>
Paars met een Geele Weerschyn.	<i>ibid.</i>
Carmyn Rood met een Geele Weerschyn.	66
Rood Lak insgelyks	<i>ibid.</i>
Groen met een Geele Weerschyn.	<i>ibid.</i>
Van verscheide andere Coleuren, en de overeenkoming die in de zelve moet waargenomen worden.	<i>ibid.</i>
Van andere viese Coleuren en haare overeenkomst.	<i>ibid.</i>
Van de Gewaterde Stoffen.	<i>ibid.</i>
De Zyde en Wolle Stoffen te onderscheiden.	<i>ibid.</i>
De Floersen.	<i>ibid.</i>
	De

De witte Linnens zonder hoogen.	<i>ibid.</i>
Anders met hoogingen.	<i>ibid.</i>
Van Geelagtige Linnens.	69
Van doorschynende Linnens.	70
Kanten.	<i>ibid.</i>
Bontwerk.	71
Paarlen.	<i>ibid.</i>
Diamanten, Gesteentens.	72
Goude en Zilveren werken.	<i>ibid.</i>
Yzer.	<i>ibid.</i>
Vuur en Vlammen.	<i>ibid.</i>
Rook.	73
Nuttigheid deezer byzondere onderregtingten.	<i>ibid.</i>

VIII. Hoofdstuk.

Van de Landschappen. Sterke coleuren op de voor- kant, en ligter in het verschiet.	75
Van de Terrassen.	<i>ibid.</i>
Zulken die wyken.	75
De Lugt.	77
De Wolken.	<i>ibid.</i>
Een Nagt of storm.	78
De Wateren.	<i>ibid.</i>
Gebouwen.	79
Houtwerk.	<i>ibid.</i>
Kasteelen, en vervalte Gebouwen.	80
Rotsen.	<i>ibid.</i>
Boomen.	81

IX. Hoofdstuk.

Van de Bloemen.	83
Te beginnen met na Tafereelen te schilderen, en vervol- gens na leevendige Bloemen.	<i>ibid.</i>
Hoe men de Bloemen moet aanleggen en die opma- ken.	84
Van	

B L A D W Y Z E R.

Van de Roozen.	193
Tulpen.	<i>ibid.</i>
Anemones.	86
Angelieren.	89
Martagons.	91
Hemerocalle.	92
Hiacintken.	<i>ibid.</i>
Pioenen.	93
Prime Vere.	94
Renonkels.	<i>ibid.</i>
Crocus.	95
Irias.	96
Jasmyn.	97
Tuberoozen.	98
Nieskruit.	<i>ibid.</i>
Leliën.	<i>ibid.</i>
Irias Perseus.	99
Tyloozen.	<i>ibid.</i>
Narcissen.	<i>ibid.</i>
Goudsbloemen.	100
Oostindische Roos.	<i>ibid.</i>
Oostindische Angelier.	<i>ibid.</i>
Zonnebloemen.	101
Passe Roze.	<i>ibid.</i>
Poëten Angelieren.	<i>ibid.</i>
Spaanse dito en Miniardises.	<i>ibid.</i>
Scabiosa.	102
Grenaadts Bloessem.	<i>ibid.</i>
Bloessem van Oostindische Boonen.	<i>ibid.</i>
Acoleyen.	103
Ridderspooren.	<i>ibid.</i>
Violieren en Pensea.	<i>ibid.</i>
Muscipula.	104
Kroon Imperiaal.	<i>ibid.</i>
Siclamen.	105
Muur-bloem.	<i>ibid.</i>
Van de Vruchten en Dieren.	106
Welk Wit men moet gebruiken.	107
Verhandeling van met Cryons te teekenen en de manier van die te bereiden.	111
De eigenschappen van 't Cryonneeren of met Pastel te teekenen.	<i>ibid.</i>

Waarom dus genaamd.	111
Desselfs voornaamste gebruik.	<i>ibid.</i>
Wat men voorneemens is daar van te verhandelen.	113
Dat men allerhande Pastels moet hebben.	<i>ibid.</i>
Van de Ooripronkelyke Verwen of Coleuren.	<i>ibid.</i>
Van de Coleuren door Compositie gemaakt.	114
Demonstratie of aanwyzing der Coleuren.	115
Materieele Verwen die tot Cryons gebruikt worden.	<i>ibid.</i>
Wat men in agt moet neemen in het maken der Cryons.	116
Van de menging der Verwen tot Cryons.	117
Cryons tot de Carnatien.	121
Doos of bord om de Cryons in te leggen.	124
Welk Papier tot Cryonneeren moet gebruikt worden.	125
Hoe men moet aanleggen.	<i>ibid.</i>
Om de Schaduwen op te maken.	126
De hoogfels en tinten van het Aanzigt wel van pas te leggen.	127
Hoe men zommige Cryons, door andere zal te baat komen.	<i>ibid.</i>
Menging der Olyverwen ten naaften by gelyk die der Cryons.	128
Eenige grondreegels der Tekenkunde betrekkelijk tot het Cryonneeren.	129
De manier van Plans te wasschen.	130
Waar in de konst van wasschen bestaat, en waar in dezelfde van de Schilderkunde verscheelt.	<i>ibid.</i>
Hoe men in een Plan onderscheid wat bemetzeld is of niet.	131
Van de Borstweeringen (Parapets), Bolwerken en Glacis.	132
Van de Gragten, Havens, Rivieren, enz.	133
Van de Huizen en openbaare Gebouwen eener Vesting.	134
Van de Approches en alle de werken van een beleg.	<i>ibid.</i>
Van de Tuinen, Geboomte, Haagen, enz.	135
Van Weilanden, Moerassen en Overstromingen.	136
Van Bouwlanden.	<i>ibid.</i>
Van Wyn-Akkers.	173
Van Bergen, Rotzen, Daalen, enz.	<i>ibid.</i>
	Be-

Besluit.	133
Verscheide geheimen om de schoonste Coleuren te ma-	139
ken.	139
Geheim van een Italiaan om Carmyn en Ultermaryn	<i>ibid.</i>
te maken.	<i>ibid.</i>
Carmyn.	140
Ultermaryn.	140
Andere geheimen om Carmyn en Ultermaryn, als me-	142
de andere Coleuren te maken.	<i>ibid.</i>
Carmyn.	143
Ultermaryn.	144
Een ander manier.	144
Fyn Lak.	146
Ander Lak.	<i>ibid.</i>
Colombyn Lak.	147
Grondzop van het Colombyn Lak.	148
Lisch Groen.	<i>ibid.</i>
Anders.	<i>ibid.</i>
Een ander manier.	149
Nog beter manier.	<i>ibid.</i>
Nog anders.	<i>ibid.</i>
Anders met Violier-Bloemen.	150
Blaas Groen.	<i>ibid.</i>
Schytgeel.	<i>ibid.</i>
Om de Aluin wel te gebruiken.	151
Om't Vermilioen te zuiveren.	152
Een andre manier.	<i>ibid.</i>
Om zeer schoon Gebruineerd Goud te maaken.	153
Om Cabret-Lym te maaken.	<i>ibid.</i>
Om Wit te maaken.	154
Om een Goude en een Zilverre grond te leggen, die-	
nende om op een ander manier te Vergulden of te	
Verzilveren.	155
Om Goud te matten.	156
Om Zilver te matten.	<i>ibid.</i>
Om Schulp-Goud en Schulp-Zilver te maaken.	157
Om Chinees Vernis te maaken van allerhande colou-	
ren.	158
Zeer blank Vernis.	<i>ibid.</i>
Een ander blank Vernis.	159
Nog een ander.	<i>ibid.</i>

Verguld Vernis om op Zilver of fyn ^e Tinnebladen te leggen.	160
Om te Vergulden al wat het zou mogen zyn.	<i>ibid.</i>
Vernis tot Cabinetten en ander Houtwerk.	161
Uitlegging op Alphabetifche fchikking van alle de be- naamingen of konftwoorden , die aan de Teeken- en Schilderkonften eigen zyn.	162

E I N D E.



BIBLIOTHECA
 MUSEI
 CHACONENSIS

D R U K - F E I L E N

aldus te verbeteren.

Pag.	Regel	
5.	- 30	Girami Bellino <i>lees</i> Gioanni Bellini
8.	- 30	De Verreziende voorwerpen <i>lees</i> voorwerpen die van verre gezien worden.
9.	- 10	Houding <i>lees</i> Schikking.
16.	- 3	Artzeeringen <i>lees</i> de artzeeringen.
26.	- 20	Teeken <i>lees</i> Teekenen.
26.	- 23	*Niet <i>lees</i> niets.
42.	- 24	Temperementien <i>lees</i> temperantien.
53.	- 18	Als dat men <i>lees</i> dat als men.
54.	- 4	Gelyk ook <i>lees</i> gelyk op.
61.	- 6	Gebruikt met <i>lees</i> gebruikt men.
68.	- 24	Vouwen maar <i>lees</i> vouwen moet.
69.	- 9	Geelagtige tuiten <i>lees</i> Geelagtige Tinten.
-	- 33	Ze meer <i>lees</i> ze met.
70.	- 4	Doorzigten <i>lees</i> Doorzichtig.
<i>Ibid.</i>		En daar de stof <i>lees</i> dat 'de stof.
<i>Ibid.</i>	25	Het blaauw werk <i>lees</i> het Bloemwerk.
<i>Ibid.</i>	28	Carnatie lyd <i>lees</i> Carnatie leyd of legd.
72.	- 5	Doet kleyne streekjes <i>lees</i> met kleyne streek-
86.	- 18	Rondagtiger <i>lees</i> Roodagtiger. (jes.
87.	- 17	Roefagtige <i>lees</i> rosagtige.
-	- 35	Dit is <i>lees</i> die is.
90.	- 14	De hand <i>lees</i> de kant.
93.	- 10	De streek <i>lees</i> de steel.
104.	25	Geel-steen <i>lees</i> Gal-steen.
108.	23	Hoogte <i>lees</i> hooge.
109.	22	Het zaakelykfte is maar dat 't geen men met vlyt aankweekt zulks ons ten nutte maakt <i>lees</i> het zakelyke is, dat geene men heeft, met vlyd aan te kweeken, en ons ten nutte te maaken.
112.	8	'Er van nooden 'zyn <i>lees</i> die 'er van nooden zyn.
116.	■	Coleuen <i>lees</i> coleuren.

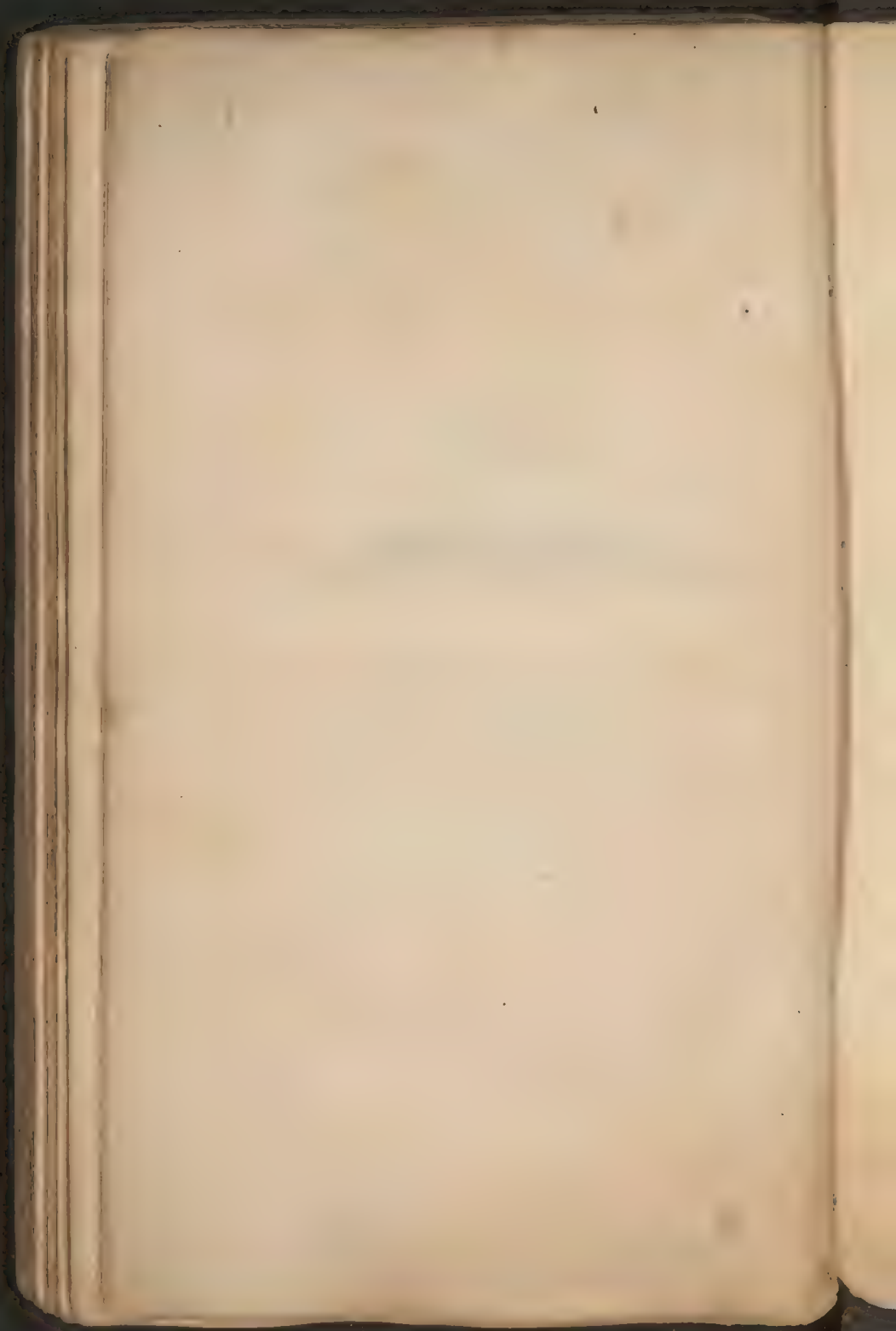
Pag. Reg.

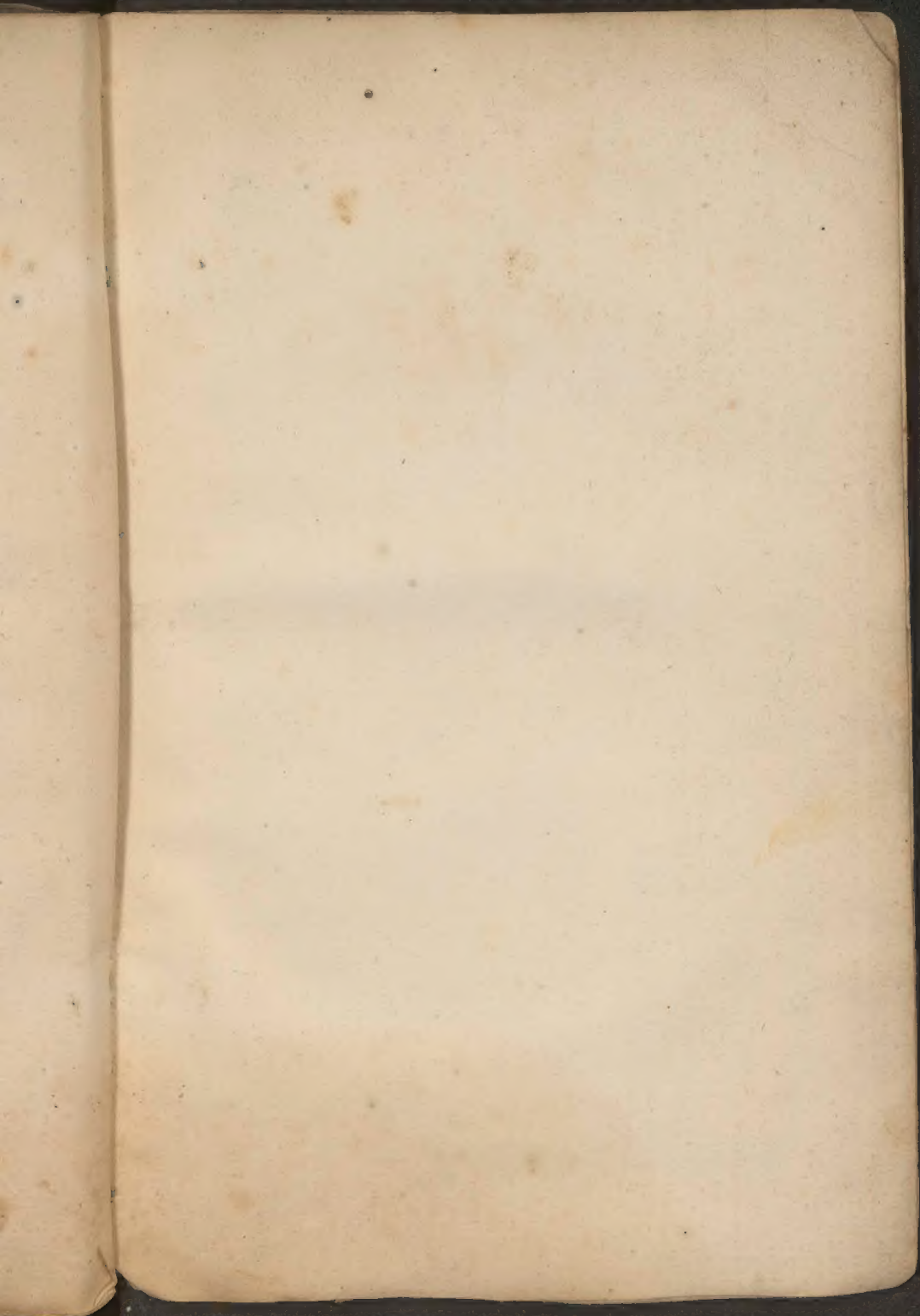
128. - 22 Gespookten *lees* gesprooken.
133. - 15 De geheele Glaas *lees* het geheele Glacis.
135. - 22 Met een *lees* men een.
139. - 17 Men meer zien *lees* meer doen zien.
139. - 18 De manier *lees* de manier voor te stellen.
141. - 11 Met water *lees* met het water.

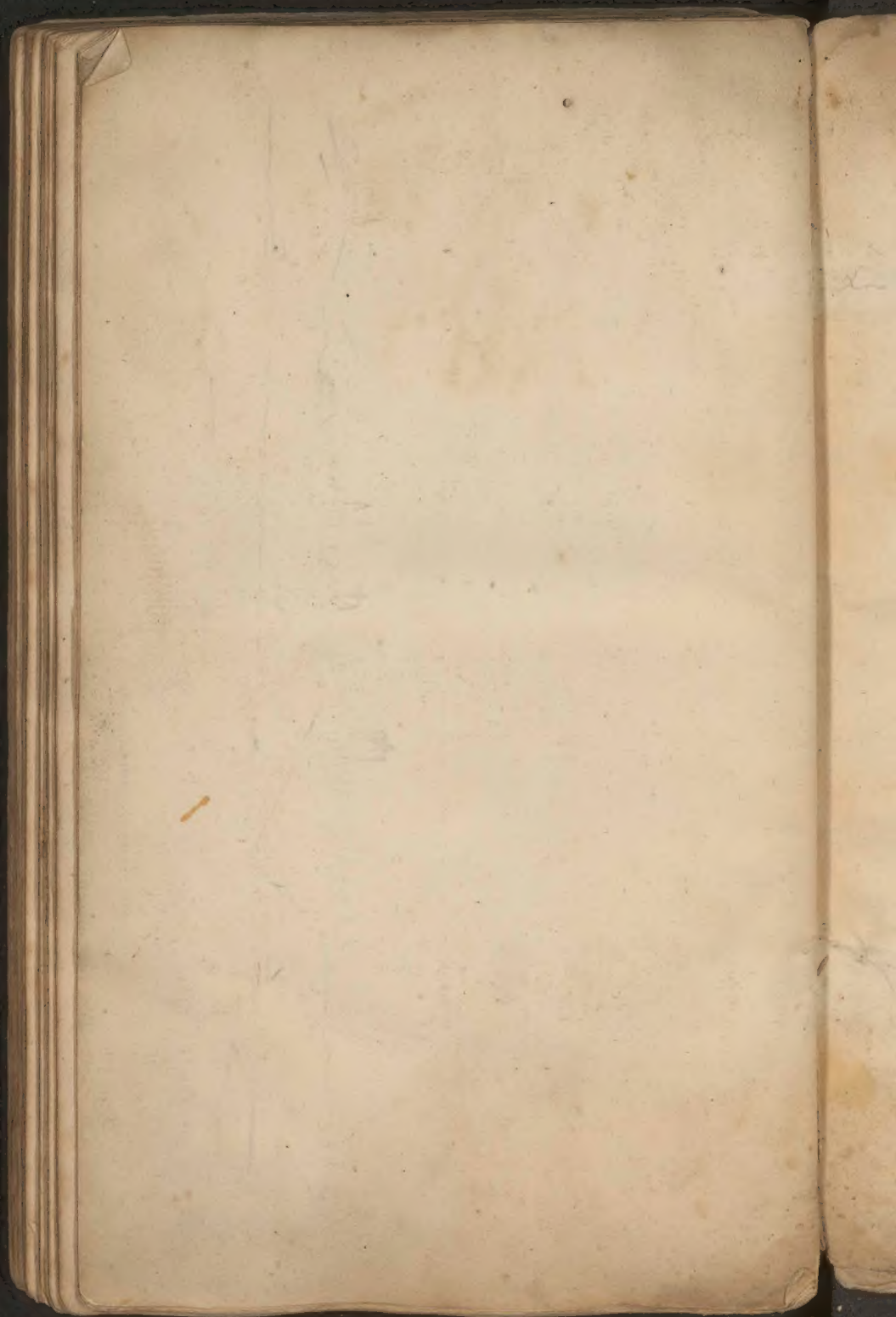
Berigt aan den Boekbinder.

De Plaat moet staan tusschen Pag. 114. en Pag. 115.









400-

D.
T.s.m. 22

sidr0021397



Biblioteka Jagiellońska

D.
8.6.